



Гости фестиваля

ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

Гелена Великанова. Это имя хорошо знакомо многочисленным любителям эстрадной музыки. Приятно, что приезд популярной исполнительницы, заслуженной артистки республики совпал с начинающимся в Свердловске третьим областным музыкальным фестивалем «Уральские самоцветы».

...Звучат аккорды гитары, и артистка начинает задушевный разговор с кленом:

«Клен ты мой опавший,
клен заледенелый.»

Что стоишь, нагнувшись,
под метелью белой?»

Слушаешь, и кажется: это не песня, а сокровенные раздумья поэта о жизни. Сколько сердечной грусти и горького чувства утраченной молодости звучит в как бы подслушанном невзначай монологе...

Кончается грустная песня об опавшем клене, и со сцены уже звучит шуточная — композитора А. Колкера на слова К. Рыжова «Стоят девчонки».

В репертуаре Гелены Великановой много самых различных песен — как по характеру, так и манере исполнения. Легко, с большим задором, звучат в ее исполнении шуточные и танцевальные песни «По грибы», «XX век» и «Леткаенка».

Неподражаемо исполняет она детскую песенку О. Фельцмана

на слова О. Фадеевой «Я со всеми в ссоре», поет хорошие песни о любви и дружбе — «Калина красная», «Моя песня» и другие.

— В выборе песни главное — тема, она должна волновать исполнителя, — говорит певица.

Не случайно в ее репертуаре много песен на слова талантливой поэтессы Новеллы Матвеевой.

Вот она поет ее «Молдаванку»... Гелена Великанова трак-

тует песню как поэтическую новеллу, раскрывающую обычаи народа. Строгими, выразительными жестами и интонацией голоса она передает слушателю всю прелесть песни.

В репертуаре певицы есть песни, созданные специально для нее. Молодой московский композитор Борис Хмельницкий написал мелодичную музыку на слова М. Цветаевой «Песня», которую артистка исполняет с большим вкусом, чувством меры. Певице чужды показные улыбки, заигрывание с залом, жесты ее лаконичны.

Есть в репертуаре Г. Великановой целый цикл особо любимых ею песен из репертуара замечательной французской певицы Эдит Пиаф в переводе

Н. Кончаловской. С большой душевной силой звучит голос певицы в песнях. «Нет, не жалею ни о чем» и «Гимн любви», посвященных знаменитому французскому боксеру Марселю Сердану, трагически погибшему в авиационной катастрофе. Заканчивается этот цикл песен «Воспоминанием» в переводе Г. Поженяна, произведением глубокого эмоциональным по содержанию и великолепным по исполнению.

Заключительную часть программы занимают песни народов мира. Здесь и шуточная чилийская народная песня «Мудрый судья», и японская «Не говори «Прощай», и польская песня-рассказ, и итальянская темпераментная танцевальная песенка «Ночь ганцует».

Б. КУКАРЦЕВ.

