

Дневник
искусств

П О Е Т

ГЕЛЕНА ВЕЛИКАНОВА

В конце концов, самое главное во встрече с фильмом, спектаклем, концертом — это то, что остается тебе, становится частью тебя. Вечер песни заслуженной артистки республики Г. Великановой заставил это заново ощутить. Вспоминаешь песни, а думаешь о жизни. О многом заставил подумать спектакль одного актера, как можно было бы назвать выступление Г. Великановой.

Она привезла нам четыре цикла песен. Они, как главы одной поэмы. Ее название — любовь. Любовь женщины, любовь-судьба. Чувство того высокого накала, о котором писательница Г. Николаева сказала: «Любовь — чудо человеческое».

Различны оттенки этого чувства в произведениях, прозвучавших на концерте. Различны и они сами. Это «Атомный век» Островского и Кашежевой, «Песня» Хмельницкого и Васильева на слова Цветаевой, «Моя песня» Ивановой и «Гимн любви» — Эдит

Пиаф. Всех их объединяет дирическая героиня Гелены Великановой. Это женщина, для которой любовь — счастье, а чаще — несчастье всей жизни.

У певицы есть своя тема. Ее волнует женская судьба, ее творческий нерв проходит именно через те произведения, которые раскрывают эту тему. Гелене Великановой помогают подслушанная в жизни интонация, скупой и на редкость выразительный жест (трудно забыть движение, которым она прижимает руку к щеке в скорбном «Гимне любви» или ее руки-птицы в песне «Атомный век»).

Г. Великанова — артистка большого диапазона. Она обаятельно исполнила «Детскую песенку» Фельцмана на слова Фадеевой, просто и весело — популярную песенку в танцевальных ритмах эстонского композитора Падельского. Но больше всего в ее исполнении запомнились песни Эдит

Пиаф. Запомнились и заставили подумать вот о чем. Эдит Пиаф пела любовь. Но творчество замечательной певицы было своеобразной летописью жизни Франции, ее народа.

Репертуар Г. Великановой кажется нам несколько односторонним, слишком камерным. Большие возможности ее как артистки несколько сужены. И хочется, чтобы композиторы написали для нее песни о любви счастливой, потому что, если Г. Великанова споет об этом, то это будет очень здорово.

Во время войны Гелена Великанова была эвакуирована в Томск. В 1943 году вернулась в Москву студенткой-первокурсницей.

И вот она снова в Томске. Мы благодарны за этот приезд ей и принимавшим участие в концерте инструментальному ансамблю и заслуженному артисту республики С. С. Алейникову.

С. САПОЖНИКОВА.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

18 ДЕК 1946