

ОТКРЫТИЕ

■
*Рассказываем
о популярных
артистах
эстрады*

Гелена Великанова анализирует причины собственного успеха или неуспеха с беспристрастностью арбитра. Никаких попыток свалить неудачу на публику, на аккомпаниатора, на погоду — она отвечает за все.

— На эстраде не скроешься. Придите на сольный концерт певца, и в конце второго отделения точно будете знать, что он за человек.

Трудоспособность и самодисциплина у артистки огромные. Репетициями она доводит себя до изнеможения. Некоторые музыканты отказываются с ней работать.

...Студия, которая открылась в 1947 году в Москве, была, конечно, и соблазном, и риском одновременно: Гелена любила самодеятельность, особенно художественное чтение, но можно ли сказать, что именно это — дело всей жизни? Выбирала песенки, как выбирают ткани — модного рисунка. Если попадались талантливые, тем лучше. Огромные буквы на афишах. Поездки, концерты, овации.

Актриса была умнее своего репертуара, и это становилось все заметнее. Ее еще дружно ругала критика, а в голосе певицы были уже подлинная страсть и глубина. Настоящее чувство неуместно в ненастоящих вещах, и Великанова замечалась. Началось тяжелое, долгое молчание.

В ней шла огромная внутренняя работа, словно сжималась тугая пружина, чтобы враз распрямиться, зазвенеть. Никто еще не знал, что Великанова начала готовить новую программу. Совсем новую. Она при-

ходила то к одному композитору, то к другому, часто звонила знакомым переводчикам, подружилась с молодыми актерами из театра на Таганке.

...Она объявляет название песни сама. Пожалуй, это наиболее опасное место в любом концерте. Дар слова — это совсем иной дар... Великанова говорить умеет. Кратко и серьезно объявляет песню. Есенинский «Клен» Легко представить себе озорной, распевающий, разудалый вариант «Клена». Великанова неожиданно переставляет акценты. У нее в песне нет молодого гуляки и повесы. «И себе казался я таким же кленом, только не опавшим, а вечно зеленым». Зелен и юность — только воспоминания; бесшабашность — дань этим воспоминаниям. А глубже. — грусть.

Необычайно сильное впечатление производит «Песня». Ее на слова Марины Цветаевой специально для Гелены Великановой написали два молодых актера Московского театра на Таганке — Васильев и Хмельницкий.

Герои песен сегодняшней Великановой могут превозмочь все. Они предпочитают умереть, но не унижаться. Несмотря на то, что певица, естественно, выбирает песни в основном лирического плана, разговор она ведет не только о любви и не столько о ней: с умным, тонким человеком обо всем поговорить приятно.

Уловить требования времени, откликнуться на них всей душой, умом, сердцем, а затем исторгать ответный отклик у аудитории — завилная судьба! И никогда не угадаешь, что она выберет завтра, что откроет для себя и для нас. Но открытие обязательно состоится.

Галина УЖОВА.