

# ВСТРЕЧИ С БОЛЬШОЙ ЭСТРАДОЙ

Наконец-то «счастливая серия» выпала и для любителей настоящей, большой эстрады. На минувшей неделе начались и сегодня поодолжаются интересные и содержательные концерты мастеров эстрадного жанра, доставляющие много удовольствия их многочисленным поклонникам в Туле, Щекине, Богородицке и других городах области.

Сначала состоялись встречи с Геленой Великановой — умным и талантливым мастеом эстрадной песни. Являясь одним из немногих «поющих» исполнителей, Г. Великанова, всегда и прежде всего, находит и подчеркивает в своем обширном репертуаре все то, что составляет живую душу и главную прелесть вокального произведения — ясную и запоминающуюся мелодию. Это стремление к подлинной песенности сочетается у артистки с похвальной взыскательностью к тексту. Единство звука, слова и исполнительской одаренности помогает Г. Великановой всегда оставаться на высоком профессиональном уровне, делает мастерство певицы волнующим и значительным, рождает у слушателей благородные и глубокие эмоции.

Затем мы с удовольствием слушали игру Дмитрия Беляева на совершенном баяне, обогащенном возможностями современной техники. В какой бы пропорции эта техника ни присутствовала в баяне Д. Беляева, инструмент остается для нас «своим», а голос его — зна-

комым и понятным. Модернизированный баян стал полновочучнее и многокрасочнее и это (в соединении с личным мастерством исполнителя) позволило Дмитрию Беляеву обратиться к очень сложному репертуару, в котором прославленная классика стоит рядом с произведениями советских композиторов и виртуозными работками народных песен.

И, наконец, мы встретились с грузинским эстрадным оркестром «Рэро» (руководитель — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР К. Певзнер). Оркестр выступил с разнообразной программой, в которой чисто оркестровые номера органически сосуществуют с песнями, танцевальными и эстрадными миниатюрами. Создатели программы назвали ее «грузинский мюзик-холл». В такой «марке» нет никакой претенциозности.

Национальная природа подавляющего большинства номеров программы не вызывает никаких сомнений. Она ощущается не только в своеобразной прелести грузинских мелодий, но и в танцах, по форме бесспорно эстрадных, насыщенных, однако, элементами народной хореографии.

Звуковая палитра оркестра разнообразна и выразительна, на хорошем уровне находятся и другие номера.

Прослушав программу «Рэро», ясно понимаешь огромную силу народного творчества, верность которому помогает устоять против сомнительных «соблазнов». Оркестр, в общем, типичный по составу для подобных коллективов, имеет свою характерную исполнительскую линию, далекую от набивших оскомину джазовых «образцов». Временами коллектив еще «заносит» в их сторону, но к счастью, таких срывов немного. Тем более привлекательным становится главное у «Рэро» — пропаганда национального искусства значительными возможностями хорошего джаза, средствами большой эстрады.

Н. ВАСИЛЬЕВ.