

П Е С Н И з в у ч а т С ЭСТРАДЫ

Давно уже один большой музыкальный критик очень образно сказал: актриса должна уметь петь сердцем! Именно так и поет Гелена Великанова, заслуженная артистка Бурятской АССР, которая приехала в гости к калужанам. Зритель всегда приносит в зал надежду услышать с эстрады новую песню, надежду на глубокое душевное волнение. И эти надежды Гелена Великанова оправдывает.

Ведущие концерт иногда шутят, что исполнитель, который пользуется микрофоном, поет «чужим» голосом. Хотя наша гостья и пользуется микрофоном, но поет своим голосом, присутствию только ей: сильным, сочным. Слушаешь ее «Ниточку» о русских ткачихах, и тебя невольно охватывает душевное волнение, о котором мы говорили. Песня, написанная в духе старинного русского романса, захватывает воображение. В ней и размашистая удаль, и горячая любовь, и, конечно, русская грустинка, тонкая, еле заметная, но как она глубоко и остро проникает в сердце!

Даже хочется, нет, не заплакать (а бывает и так), а, как говорят, зайтись сердцем, позабыть все вокруг и слушать, слушать...

Такая чисто русская канва хорошо заметна в репертуаре Великановой. Она и сама говорит:

— Меня всегда влекут песни о трудной женской судьбе, о безответной любви, о наших русских просторах.

И снова звучат «Моя песня» Людмилы Ивановой, «Когда разлюбишь ты» Эдуарда Калмановского, «Клен ты мой опавший» на слова Сергея Есенина, «Молдаванка» и др.

Гелена Великанова поет внешне очень сдержанно, и лишь иногда прорывается наружу зажигающий огонь страстной и самозабвенной исполнительницы. Это хорошо, это нравится зрителю. Не случайно в зале часто гремят дружные аплодисменты.

Эстрада имеет свою специфику. От эстрадного артиста всегда требуется большой исполнительский такт, поскольку можно очень легко перейти разумную грань и попасть под влияние не всегда хорошей моды. Излишняя жестикуляция, пританцовывание, которыми порой слишком уж увлекаются некоторые наши молодые эстрадные певицы, нравятся невзыскательной публике, но они, конечно, чужды традициям нашего большого советского искусства. О Гелене Великановой такого не скажешь, но при исполнении некоторых песен и она сбивается на модный ритм. Это, конечно, наносное, нехарактерное в исполнительском мастерстве хорошей и популярной артистки эстрады.

Концерты Гелены Великановой привлекают калужан своей лиричностью, жизненным динамизмом. Конференс Якова Круглова также способствует созданию в зале теплой, дружеской обстановки. И вот летит песня-весна, песня-мечта, и ей рады открытые сердца калужан.

А. СВИРИДОВ.