

ПОЕТ ГЕЛЕНА ВЕЛИКАНОВА

Вы задумывались о том, что такое современная песня? Современная не в широком смысле слова — просто созвучная сегодняшнему дню?

Вы помните, как было? Вдруг вспыхивал интерес к цыганским романсам — и тогда их пели все. Потом эфир и «раковины» сцен заполняли шлягеры. Еще мы помним периоды повального увлечения танго и вальсами 30-х годов.

А сейчас? Сейчас поют и любят все, что по-настоящему хорошо. Отдав временные «дани» модем, перерастая «веяния», мы научились, наконец, различать, что такое хорошо и что такое плохо.

Особенно заметен сейчас серьезный глубокий интерес к гражданской теме в песне. В песне эстрадной, казалось бы, самым жанром «обреченной» на легкость. И потому проявился сейчас этот интерес, что лучшие наши композиторы, поэты и певцы сумели органично слить гражданственность темы с интимностью интонации.

Обо всем этом нельзя не думать на концерте заслуженной артистки республики Гелены Великановой.

Концерт начинается песней Э. Колманаоского на слова Е. Евтушенко «Идут белые снега». Раздумчивой, умной, чистой песней о

Заметки о концерте в Мурманске

судьбе человека, неразрывно связанной с судьбой его Родины. И сразу затем — страстный речитатив на стихи Киплинга. Две песни — два образа.

В первом отделении Гелена Великанова поет в основном новые произведения. Мы впервые столь полно открываем для себя композиторов Людмилу Иванову, Ничу Илютович. Мы словно впервые открываем для себя и хорошо знакомого Булата Окуджаву, потому что уж очень неожиданны для этого автора с его постоянной «открытой» интонацией томный, красивый менуэт.

За те минуты, которые Гелена Великанова проводит на сцене в первом отделении, мы вроде бы привыкаем к образу, созданному ею, «вырастающему» из ее песен. Это — очень современная, «сегодняшняя» женщина, умная и сдержанная. Ее радость отдает горчинкой предчувствий, ее горе не напоказ и... — все еще может перемениться. Она живет и сердцем, и головой, зная, что жизнь не бывает гладкой, и принимая ее такой, какая она есть.

«...Мне тобой ничего не
И вообще ты живешь в другом
И другая тебя любит
женщина»...

И вдруг на сцене появляется другая Гелена Великанова. На ней тяжелое, длинное платье. Она поет старинные романсы. Но, странное дело, в давно знакомом открываешь для себя что-то совсем новое. В «Мы только знакомы — как странно», например, героиня давно написанных песен Великанова словно «приближает» к нам. И начинаешь понимать, что это и есть мера подлинного таланта — умение повернуть привычные вещи новой гранью.

Ну вот, казалось бы, совсем «заплетая» песня о двадцатилетнем парнишке, открывшем, что любовь есть. Великанова привнесла в нее изрядную «порцию» иронии, и песню словно в первый раз слышишь.

Сколько аплодисментов нужно актрисе? Не знаю. На долю Гелены Великановой их выпадает в общем-то вполне достаточно. Но, наверное, еще более нужна ей тишина, которая наступает после исполнения некоторых песен. Тишина, «скопившая» так много оттенков и мыслей.

Л. ГОРИНА.

18 ИЮН 1970

г. Мурманск

ПОЛНОМ О ПРАВДЕ