

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

3 ИЮН 1975

г. Пермь

ГЕЛЕНА Великанова, чьи концерты с успехом прошли в Перми, принадлежит к числу тех немногочисленных исполнителей, с которых, собственно, и началась сегодняшняя эстрада. Полностью оценить ее роль в современной песне можно лишь при взгляде на прошлое, от которого нас отделяет всего два-три десятилетия.

Предвоенные и военные годы утвердили на эстраде таких мастеров, заслуженно снискавших славу, как Утесов, Шульженко. Но 50-е годы выдвинули группу молодых исполнителей, к которым принадлежала и Г. Великанова, творчески переосмысливших их традиции, искавших свой стиль исполнения. Они еще де-

сколько настороженно — а оправдается ли, укрепится ли твое мнение о них, или предстанут они в новом качестве, или наконец развеют миф о себе?

Трудно однозначно судить о концерте Великановой. Те, кто недостаточно знаком с ее творчеством, несомненно, открыли для себя актрису яркого дарования, те же, кто знаком, еще раз получили удовольствие от встречи с интересным человеком, личностью на эстраде, со своим мироощущением, своим восприятием жизни. И все же берусь утверждать, что у тех, кто знаком с творчеством Великановой, осталось после новой

понятные каждому, бесхитростные на первый взгляд слова, но в каждой песне — судьба человека. Ценность первого отделения стала очевидной тогда, когда окончился концерт. И произошло это вот по каким причинам.

По законам эстрады пик моноконцерта обычно приходится на второе отделение. И действительно, песни первого отделения концерта Великановой как бы настраивали, подготавливали нас к дальнейшему восприятию сложной поэтической современной песни. Второе отделение и открылось то песней Л. Хмельницкой на стихи М. Цветаевой «Я тебя отвоюю», после которой, уже приблизи-

А впрочем, Г. Великанова действительно превосходная актриса, ей даже удается порой обдавать простенькие, нехитрые, не претендующие на большее песенки.

Общезвестно, что актерский талант на эстраде состоит не столько в искусстве перевоплощения, сколько в умении создать художественный рисунок, а Г. Великанова владеет этим талантом в совершенстве. Наполнение слова содержанием, способность придавать словам различную окраску, пластика, которая у нее неотрывна от слова, манера держаться на сцене, даже то, как она выходит и

● Концертная неделя ●

В ПЕСНЕ СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

лали первые шаги от массовой песни к личностной, индивидуальной, той, которую так ярко представило и выразило следующее за ними поколение певцов: Кристалинская, Уразбаева, Пыха, Хиль, Кобзон, Магомаев.

И сейчас, спустя годы, идя на концерт Великановой, ловишь себя на мысли — а осталась ли она верна тем принципам, которые сама утверждала на эстраде? Мы знаем Великанову по записям на радио, телевидении, по пластинкам как певицу лирико-драматического дарования, тонко чувствующую поэтическую основу песни. В ее репертуаре, первой исполнительницы песен на стихи М. Цветаевой, С. Есенина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, есть «Ода и сыну» Р. Киплинга, «Во всем мне хочется дойти до самой сути» Б. Пастернака — поэтов, которые до Великановой, казалось бы, не мыслились на эстраде. А сколько новых имен истинных поэтов (а из авторов текстов!) отыграла Великанова. Исполнительница, создавшая свой репертуар, она обладает еще одним неоценимым достоинством — в ее творчестве всегда заложен элемент гражданственности, публицистичности, и это возвышает ее над теми нашими певицами, чей мир на сцене ограничен узкими рамками любовных конфликтов.

И все же к концерту таких известных исполнителей, как Г. Великанова, относиться не-

встречи с ней чувство неудовлетворенности, ощущение незавершенности программы. Не было в концерте Киплинга и Пастернака, Есенина, Евтушенко и Вознесенского, лучших песен Цветаевой. «Семеновна», «Давай поговорим», «Летка», «Парижское танго» — споры нет, эти песни, которые Великанова включила в свой концерт, хороши сами по себе, но они в репертуаре многих исполнителей.

Да, слушая их, мы можем оценить мастерство певицы и актрисы. Но с не меньшим успехом оно проявляется и в цикле авторских песен, открывающих концерт, тех песен, которые впервые исполнены ею, — для многих из них она так и осталась единственной исполнительницей.

В песнях этих возникает перед нами мир, полный доброты, доверчивости и веры в акте. Простые темы, близкие и

тально зная круг песен, исполняемых певицей, можно было ожидать песен не менее высоких по чувствам и единых по поэтической выразительности. Песня Цветаевой, вынесенная в начало отделения, служит своеобразным камертоном, по которому, собственно, и настраивается, определяется дальнейшее течение концерта. Однако ничего подобного не происходит. «Я тебя отвоюю» так и осталась многообещающим началом.

Серьезная, умная песня, которая могла и должна была прозвучать именно во втором отделении, так больше и не появилась. Зритель открывенно развлекался жанровыми песенками, и все это весело, занимательно, интересно, но... Становилось неловко за артиста, которому дано многое, который многим может поделиться со зрителем, но сознательно подменяет сложность пустячками, пусть даже блестяще сделанными. В программе не было главного — «взрывных точек», номеров, поражающих своей неожиданностью, дерзостью (как держа, к примеру, сама идея вынести на эстраду монолог-откровение Б. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути»).

уходит со сцены, закончив номер, как объявляет песню — никаких лишних фраз, песня и исполнение должны говорить сами за себя, — все это свидетельствует о ее незаурядной профессиональной культуре.

Особую, полную уюта и доброжелательности атмосферу на сцене создают вместе с Г. Великановой концерты Сергей Алейников и инструментальный квартет в составе А. Шадилова (фортепьяно), И. Никишова (контрабас), Э. Элькина (гитара), В. Шепелева (ударные). Негромким песням Великановой не нужен современный, звенящий и грохочущий антураж.

И пусть те песни, которых мы ждали от певицы и не услышали, будут той традиционной монеткой, которую бросают в воду, если хотят вернуться снова.

А. ЛАВРОВА.