



1. Ваша любимая песня?
2. Обилие вокально-инструментальных ансамблей — мода или закономерность? Хорошо это или плохо?

3. Как вы оцениваете нашу эстраду на фоне «мировых стандартов»?

Г е л е н а ВЕЛИКАНОВА

ЗАСЛУЖЕННАЯ
АРТИСТКА РСФСР



1. Завидую людям, которые легко и просто могут ответить на вопросы: «ваш любимый композитор?», «ваш любимый поэт», «ваша любимая песня?»...

Для меня отношение к песне зависит от собственного настроения и от настроения зала. Грустно мне сегодня или весело, легко на душе или не легко... А главное — зал: кто сегодня пришел меня слушать? И протянулась между мной и залом та невидимая нить, по которой песня идет от моего сердца к вашему, или не протянулась?

Нет, честное слово, очень трудный вопрос... Вот есенинский «Клен», который я раньше так часто пела. Но от того, что обновляется репертуар, разве изменилось мое отношение к «Клену»?

Очень люблю «Во всем мне хочется дойти до самой сути» Бориса Пастернака и Цветаевскую «Я тебя отвоюю». Не удивляйтесь, что при разговоре о песне я прежде всего называю авторов стихов: текст песни — это для меня главное. Это основа. Хотя, повторяю, не рискнула бы ответить на вопрос, чье творчество ближе моему сердцу, например, Цветаевой или Вознесенского?... С наслаждением работала над «Поэмой о Ленине» Андрея Вознесенского и Бориса Хмельницкого... А вместе с тем так люблю совершенно не похожую на Вознесенского Марину Цветаеву — женственность ее натуры, ее поразительную разноплановость и, если хотите, даже неровность ее творчества...

2. На второй вопрос ответить легче. К сожалению, чем больше появляется вокально-инструментальных ансамблей, тем явственнее нивелируется актерское мастерство. Это благодатная почва для процветания серости... Хотя я не отрицаю, что встречаются ансамбли просто блестящие.

В принципе, я с интересом слушаю ансамбль, если слышу слово, если ПОНИМАЮ слово, которое он хочет до меня донести.

3. Как я оцениваю нашу эстраду?... Ну, об уровне эстрады в целом по стране я просто не берусь судить. Другое дело, знакомый мне Москонцерт. Что о нем можно сказать? Во-первых, то, что в последнее время в Москонцерте появилось очень много молодых талантливых исполнителей... Я просто не помню, чтобы когда-либо раньше, мы имели одновременно такой богатый выбор талантов. Не все они, правда, успели заработать себе имя, но это дело времени... А что касается «высших мировых стандартов», то возьмите для примера Аллу Пугачеву. Разве не убедительный пример?