

В НАШ СРЕМИТЕЛЬНЫЙ век далеко не всем импонируют «кричащие», «голосящие» певцы, музыканты, композиторы. Мне в том числе. И поэтому я всегда с истинным удовольствием шел на очередной концерт популярной советской эстрадной певицы Гелены Великановой, о которой критики писали, что она «никогда не форсировала голос, никогда не старалась «перекричать» самое себя. Напротив, она стремилась расположить к себе слушателей хорошей техникой, тактом, ненавязчивой улыбчивостью. Она поет, как бы вполголоса, а зал воспринимает каждое ее слово». В этом ее неповторимость, в этом особенность ее таланта...

В большинстве своем литературная основа песен, исполняемых Геленой Великановой, находится на уровне настоящей литературы, принадлежит перу квалифицированных поэтов, композиторов, а если иной раз встречается неизвестное или малоизвестное имя, то это имя обязательно молодо и обещающе.

Тонкое понимание поэзии, ощущение ее заповедных тайн», безбоязненное предпочтение конфликта в противовес бездумной гладкости — вот что отличает Великанову в области словесной стихии песни. Недаром в ряду первоклассных стихотворных произведений идут в ее программу такие лирические шедевры, как «Клен ты мой опавший...», «Песнь о собаке», «Ты запой мне ту песню» Сергея Есенина и «Наконец-то встретила...», «Я тебя отвоюю...» Марины Цветаевой.

Корреспондент: — Гелена Марцелиевна, вероятно, самое ответственное — это подбор песенного материала?

Надо обладать убежденностью, твердым собственным мнением, а самое главное — подлинным умением художника, чтобы подняться до горячности трибуны, оставаясь одновременно верной специфике эстрадного «легкого» жанра.

Женственность в сочетании с мужественностью, порой даже некоторой суровостью, придает Вашему искусству окраску спокойной естественности, вызывает у публики ответное чувство симпатии.

Великанова: — Не устану повторять: все песни, которые я отбираю для своей концертной программы, очень и очень нравятся мне. Если же я в чем-то восстану против какой-либо новой песни, я ни в коем разе не включаю ее в свой репертуар.

Корреспондент: — Гелена Марцелиевна, коль пошла речь об индивидуальности эстрадного исполнителя, в чем, по Вашему, ее суть?

Великанова: — Вы знаете, думается, что индивидуальность певца или певицы отличается не тембр голоса, не внешность, не голос, а его человеческая суть. И она всегда емко и зримо проглядывается и на сцене, и на экране телевизора — везде. Откровенно говоря, всегда, даже по радио, можно определить уровень человеческой зрелости певца. Если это интересный человек, с богатым духовным «багажом», — жить ему на эстраде долгие годы. За примерами далеко не ходить: Клавдия Ивановна Шульженко, Леонид Осипович Утесов, Вера Петровна Орлова... А если певец способный, но примитивный, если он не растет вместе с поклонниками своего таланта, своего обаяния, своей молодости, он быстро сходит на нет, быстро «сгорает», как мы говорим.

Корреспондент: — Насколько я понимаю, Ваша индивидуальность и в отборе песенного материала, и в тембре голоса, и в манере держаться на сцене, а главное — в неповторимой манере исполнения различных по смыслу, содержанию жанровых песен.

Великанова: — Я пою только те песни, которые меня волнуют. О любви счастливой или несчастливой, о войне, о друзьях, о детях — неважно. Но эта любовь должна быть светлой и искренней, такой, какой я ее воспринимаю сердцем и против которой не восстает моя женская, человеческая натура.

Корреспондент: — Когда Вам особенно интересно работать над песней?

Великанова: — В том случае, если в ее создании одновременно участвует «равносторонний треугольник» — автор музыки, автор текста и исполнитель. Она «пропущена» через всех нас с момента своего рождения. И, следовательно, вольно или невольно затронула немало каких-то наших, вместе выстраданных, душевных струнок. Зритель это всегда чувствует.

Корреспондент: — Судя по Вашим концертам, Вас удовлетворяют те песни, музыка и текст которых однозначны по качеству.

Великанова: — Да. И это при всем при том, что я, как правило, беру в программу песни молодых авторов, которые еще не известны никому ни у нас в стране, ни, тем более, за рубежом. Работают на программу очень умные и одаренные молодые люди, тонко чувствующие проблемы, волнующие сегодня всех нас. Эти молодые поэты и

композиторы «разрабатывают» проблему оригинально, талантливо.

Например, я люблю исполнять песни великолепной актрисы театра «Современник» Людмилы Ивановой. В ее репертуаре множество ролей, которые никого не оставляют равнодушным. И она пишет для театральных постановок песни, которые звучат и по центральному радио. Эти песни я с удовольствием пою. И даже подготовила целую концертную программу из произведений Людмилы Ивановой.

Также с удовольствием включаю я в концерт песни актеров Московского театра на Таганке Бориса Хмельницкого и Анатолия Васильева. Они пишут музыку к спектаклям, которые ставит театр. Создали множество интересных песен специально для меня. Причем, на самые сложные темы, самые сложные стихи — большие, серьезные, развернутые баллады.

Корреспондент: — Каждая песня отражает свою эпоху. Вспомним такие песни, как «Уходили комсомольцы», «Каховка», «Если завтра война», «Синий платочек», «Вставай, страна огромная», «Моя Москва», песни про целину, про БАМ и так далее. Песни, которые поются в наши семидесятые годы, в чем-то отличны от тех, которые писались десять, двадцать лет назад?

Великанова: — Безусловно. Вы правильно это подметили.

По песням можно определить и год истории. Это, допустим, период гражданской, а это — Великой Отечественной войн. А это — период послевоенный, либо сегодняшний.

Но мне кажется еще, что сегодня происходит какое-то смешение жанров, стилей и даже эпох. Сейчас очень разные песни поются. Мощно звучит гражданская, патриотическая тематика. У меня, к примеру, нет ни одной программы, где бы я не исполняла песни высокого гражданского накала. Потому что они мне близки по духу, они всегда волнуют моих слушателей.

Ныне также поются и шлягеры. Пользуются у зрителей популярностью серьезные философские песни, романсы. Возрождаются старинные песни. Действительно, наступил какой-то такой интересный период времени, когда все вокруг в песенном мире как-то возродилось, переосмыслилось. Значительно возрос и качественный уровень песенных произведений. Песни стали умней, серьезней, интересней. Авторы к ним стали серьезней относиться. И исполнители уже ищут не просто сегодня развлекательный шлягер, а песню, которая наверняка взволнует ум и сердце зрителя, слушателя. Ведь и зритель также неизмеримо вырос в духовном отношении по сравнению со вчерашним днем.

Корреспондент: — Песни бардов, менестрелей — это, на ваш взгляд, явление, полуживление или отголосок явления?

Великанова: — Думается, это вполне закономерное явление. В основном, «шлягерными темами» увлекается молодежь. С годами у людей интерес к шлягерам пропадает. Так было всегда. Так будет и впредь. Ну, а мы, «старички», умудренные жизнью, должны к молодым голосам прислушиваться с тем, чтобы помочь им правильно окрепнуть, развить высокий эстетический вкус.

Корреспондент: — И потом, вероятно, чтобы концертная программа лучше смотрелась и слушалась, песня должна как-то «попеть», «вызреть» в душе исполнителя, не так ли?

Великанова: — Совершенно верно. И еще. Для меня очень важно первое впечатление о новой песне, первое свидание с ней. Если она мне понравится, это ощущение сохраняется и на потом. Я «ношу» ее в себе, я думаю о ней, думаю о ее режиссуре. Но первородное впечатление о песне все это время во мне живет.

Сценическое решение песни порой приходит довольно быстро. Однако, когда я выношу песню на зрительский суд, я всегда стараюсь помнить о том, что и сидящие в зале люди тоже услышат ее в первый раз. И, следовательно, сейчас очень многое от меня зависит — примут, не примут ли они премьеру песни, затронет, или не затронет она их души и сердца. Хочется, конечно, делать все от себя зависящее, чтобы премьера каждой новой песни всегда проходила с успехом.

Корреспондент: — От имени наших читателей желаю Вам долгой и счастливой сценической жизни.

Великанова: — Спасибо большое. А я желаю всем им здоровья, успехов. Дружите, друзья, с песней!

Вел интервью наш корр. Л. Юхневич.

Встречи для вас Песни, рожденные сердцем