

ЭСТРАДНАЯ певица. Для многих это понятие ассоциируется с легкой радостью и легкой грустью. А я вспоминаю и потрясенный зал, который слушает, затаив дыхание, и худенькую, хрупкую женщину, гневно поющую с эстрады:

И песней поднимаю я
убитых,
И песней их зову искать
убийц!..

Песня Э. Колмановского на стихи Е. Евтушенко «Убийцы ходят по земле» была не случайной в программе заслуженной артистки РСФСР Гелены Великановой. Ее песенные программы — монологи о жизни, о том, что не может не волновать современника, гражданина; они пробуждают чувства добрые, светлые, любовь к родной земле, к ее людям, гордость за них!

...В доме на старой московской улице Сретенке, где родилась и росла Геля, все дети были влюблены в театр и все родители разделяли их влюбленность. Во дворе устраивались целые представления. Готовились к ним от мала до велика: кто делал декорации, кто шил костюмы, кто просто убирал будущую сценическую площадку. А самые счастливые участвовали в спектаклях. Геля играла и девочек, и мальчиков, и даже Петрушку. А в концертах, завернувшись в мамину шаль, пела цыганские романсы. Девочке было одиннадцать лет, когда ее пригласили на Московское радио: в детских передачах она читала стихи Агнии Барто, Александра Твардовского, Сергея Михалкова...

Детство кончилось для нее, как и для многих ее сверстников, когда в нашу жизнь вошло страшное слово война. Геля эвакуировалась в Томск. Там окончила школу, поступила учиться в Московский институт железнодорожного транспорта (все-таки московский, все-таки сохранилась надежда вернуться с ним вместе в родной город!). В Томске умерла мама. Геля осталась одна. Жила в общежитии. Надо было и учиться, и зарабатывать себе на жизнь. Тяжело пришлось... Но как бы ни уставала, вечером она бежала в госпиталь — мыть полы, кормить раненых, писать письма их родным, читать им стихи, петь их любимые песни. — хотелось хоть чем-нибудь быть полезной.

В госпитале часто выступали профессиональные артисты порой вместе с самодельными. Они обратили внимание на талантливую девушку, посоветовали ей учиться. Но тогда, во время войны, Геле это казалось чуть ли не кощунством.

В сорок четвертом она вернулась вместе с институтом в Москву. Все было, как прежде — улица Сретенка, дом, двор. Только мальчишек, с которыми дружила, играла в спектаклях, Геля больше никогда не видела...

И песней поднимаю я
убитых,
И песней их зову искать
убийц!

Вскоре после Победы в Москве открылась эстрадная студия под руководством артиста Художественного театра Бориса Яковлевича Петкера. Гелена Великанова решила попытаться счастья и была принята в класс замечательной артистки МХАТа



люди искусства

Монологи О ЖИЗНИ

Н. ЗАВАДСКАЯ

Ольги Николаевны Андровской (вокалом занималась она с Еленой Абрамовной Садкевич)

— Ольга Николаевна сама прекрасно пела, была удивительно музыкальным человеком. — вспоминает Гелена Марцельевна, — прекрасным педагогом. Она учила меня работать над песней, как над маленькой пьесой, воспринимать ее содержание как драматургию. Это ощущение движения сюжета, развития действия сохранилось у меня на всю жизнь. Мы начинали всегда с того, что подробно разбирали текст. Я придумывала биографию своей героини, ее характер. Ольга Николаевна умела увидеть в песне и показать мне то, чего я сама бы и не заметила...

Обучение в студии продолжалось четыре года и дало настоящее театральное образование. Кстати, после окончания студии Великанову приглашали работать в театр, она предпочла эстраду. Однако навсегда сохранила творческую верность своим учителям. Среди наших жанровых певиц, пожалуй, именно Гелена Марцельевна наиболее актерски решает свои песни — создает в них выуклые человеческие характеры. Достаточно вспомнить, к примеру, как пела она балладу «Молдаванка» Новеллы Матвеевой. Будто живыми виде-

лись, а с уважением к проблемам маленьких граждан. Это целый особый мир в творчестве Великановой.

Она первой отважилась вынести на эстраду песни, написанные молодыми драматическими артистами. И в ее программах по сей день звучат песни Л. Ивановой из «Современника», полные юмора и очень искренние; песни Б. Хмельницкого и А. Васильева из Театра на Таганке.

Одной из первых она стала разговаривать в своих концертах со слушателями, создавая какую-то сердечную атмосферу, стала читать стихи.

Одной из первых именно Великанова привела на эстраду высокую поэзию. Она поет произведения на стихи А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Прекрасно зная творчество советских поэтов, Гелена Марцельевна внимательно следит за всем новым, что создается ими.

И, конечно, нельзя себе представить творческое лицо артистки без «Идут белые снеги» Э. Колмановского (на стихи Е. Евтушенко), которую певица трактует удивительно светло, без песни «До сердцевинки» А. Шадилова, где словами одного из последних стихотворений Б. Пастернака она страстно утверждает жизнь, любовь, искусство, или без акварельной «Прости, прощай» (музыка В. Зубкова на последнее стихотворение М. Исаковского) — лирической исповеди любви к Родине.

На эстраде, где артист наедине со своими слушателями, особенное значение обретают его человеческие качества, его личность! Душевное тепло, доброжелательность, интеллигентность, собственные Гелены Марцельевны, она утверждает со сцены. Они живут в ее песнях.

Великанова — человек широких взглядов. Она горячо принимает к сердцу задачи воспитания творческой молодежи. Она безотказно работает в жюри эстрадных конкурсов, всегда принципиально отстаивая все талантливое, перспективное. Какая радость, гордость за успехи молодых коллег звучит в ее выступлениях по радио, в ее газетных и журнальных высказываниях.

Певницу волнуют проблемы эстрадного жанра и проблемы развития советского искусства вообще. Она любит поэзию и живопись, театр и кинематограф, музыку и архитектуру. Она любит людей, любит родную землю. Все это находит отклик в ее творчестве, делает искусство Гелены Великановой значительным, современным, гражданственным.

Что же приносит устойчивую популярность Гелене Великановой? Мне думается, осознанное стремление артистки идти в ногу со временем, не довольствоваться в творчестве раз обретенными и проверенными приемами, а искать, постигать или ошибаться, но искать постоянно и неизменно. Жить этим! Гореть!

Свет может быть отраженным, может быть сверкнувшим бенгальским огнем, не дающим тепла. Души человеческие согревает лишь свет, рожденный горением. И в этом секрет любви слушателей к искусству Гелены Великановой.

● Заслуженная артистка РСФСР Г. Великанова.