

Вырезка из газеты
МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

11 АПР 1985

г. Москва

Наедине со всеми

Это был обыкновенный и вместе с тем необыкновенный концерт. Обыкновенный, потому что за последнее время сцена Театра эстрады подарила зрителям немало количество прекрасных творческих вечеров одного артиста, будь то певец, поэт, драматический или чисто эстрадный актер. И это, бесспорно, надо отнести в заслугу Театра эстрады. А необыкновенным этот концерт был потому, что при всех своих внешних признаках настоящего броского эстрадного зрелища он носил столь интимный, доверительный характер, будто хозяйка вечера — Гелена Великанова — сама, лично, пригласила каждого из сидящих в зале на дружескую, задушевную беседу. Она разговаривала с залом песнями, старыми, которые поет уже давно, и совсем новыми, исполняемыми впервые, а казалось, будто актриса заранее договорилась со всеми пришедшими, для кого и какую песню будет она петь. И по тому, как благодарно и искренно откликался на ее песни зал, было совершенно очевидно: певица за многие годы работы на эстраде сумела не только не растерять своего зрителя, она сумела воспитать его вкус, художественные критерии, поднять на очень высокую

ступень эстетической требовательности.

Когда-то Леонид Осипович Утесов сказал: «Гелене Великановой хватило мужества и вкуса противопоставить всем быстротекущим модам такие прекрасные качества, как женственность, скромность, задушевность, то есть все то, чем испокон веков отличалась наша отечественная исполнительская школа». А композитор Павел Аедоницкий, чьи песни Гелена Марцелиевна часто исполняет, добавил: «Великанова всегда была образцом требовательного отношения к себе, никогда она не появлялась на эстраде с песнями, где были сомнительные стихи, где не было бы образа, ей близкого». «Я — за обязательное совпадение своей собственной природы и природы песни, за поиск своей собственной судьбы и судьбы человека, упомянутого в песне. — Это говорит уже сама певица. — Иначе твое личное все равно вступит в противоречие с тем, что ты проповедуешь, утверждаешь с подмостков».

Верная себе, Гелена Великанова за всю свою большую творческую жизнь не изменила этим высоким требованиям, что и оценили ее зрители.

На концерте прозвучали произведения П. Аедоницкого и О. Фельцмана, Э. Колмановского и Б. Окуджавы, Л. Хмельницкой и А. Колкера, С. Никитина и руководителя инструментального ансамбля, с которым выступает певица, А. Щадилова... Многие композиторы были здесь же, в зале, и актриса, словно гостеприимная хозяйка большого дома, представляла их зрителям. И было на концерте два совершенно неофициальных, словно бы и не предусмотренных заранее момента. По просьбе Г. Великановой из зала поднялся на эстраду популярный артист театра и кино Алексей Петренко и вместе с певицей просто и задушевно, как было бы это в домашней обстановке, спел две песни. А за ним взял протянутую гитару Булат Окуджава, и в притушенном свете софитов зазвучала проникновенно «Виноградная косточка»...

В одной из рецензий, посвященных певице, были такие слова: «Великановой нечего бояться: с возрастом ее муза становится только мудрее и значительнее». Состоявшийся на днях концерт певицы еще раз доказал справедливость этих пророческих слов.

Н. БАЛАШОВА.