

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Позвольте мне счастливей быть

С именем Гелены Великановой связаны такие определения, как высота профессионального мастерства, серьезность выбора репертуара, элегантность, вкус. Таковы все ее героини, и она сама, наперекор всем модам ведущая свою тему в творчестве. Секрет обаяния Великановой в том, что образы, которые она создает, нам как будто уже знакомы, и мы рады встретиться с ними, услышать исповедь, притчу, балладу о человеческой судьбе, согретую искренними чувствами. В столичном Театре эстрады состоялся концерт певицы.

«Моя профессия,— говорит Гелена Марцелиевна,— подружила меня с интересными и талантливыми людьми. Я пою песни, которые мне дороги, близки моему сердцу. Они прошли через всю жизнь. Чем больше времени, сил отдавала я песням, тем больше радости дарили они мне. Но без общения со зрителями, без встреч с ними, без песен, которые я могу отдать людям, это счастье не состоялось бы». Не случайно новая программа названа «Позвольте мне счастливой быть» — эти слова и о самой певице, и о судьбах тех людей, о которых написаны песни.

Каждую песню представляла сама певица.

— Я родилась и выросла в Москве, на Сретенке, в доме, где жило девять мальчишек, моих сверстников. Когда началась война, все они ушли на фронт. Вернулись в наш дом только трое. Памяти тех, кто не пришел с войны, я посвящаю песню Булата Окуджавы «Баллада о Леньке Королеве».

Военная тема в творчестве Г. Великановой заняла в концерте особое место. «Сто сорок километров до Берлина» Л. Хмельницкой, «Довоенный вальс» П. Аедоницкого — все здесь наполнено глубоко личным отношением к событиям огненных лет.

Размышления о песнях, эстраде, обращенные к слушателям, становились мостиками к каждому номеру. И вот уже мы слышим «Танго», и в продолжение этой темы — «Ретро». В чем секрет прелести стиля ретро? Никто не может точный дать ответ. А Великанова в песне утверждает, что это «ушедшей молодости след». И уж если говорить о прошлом, то нельзя не вспомнить популярную когда-то в исполнении Г. Великановой песню «Поезда» О. Фельцмана. Она вновь прозвучала в этот вечер, и весь зал повторял припев песни. А поезд мчится все дальше, сменяя города и годы, неизменными остаются только ожидание встреч и радость, если удалось осуществить задуманное.

«День счастья» А. Колкера, «Завещание» Э. Колмановского, «Зима настает» Н. Ивановой, «Жалейка» П. Аедоницкого, «Сон об уходящем поезде» С. Никитина — калейдоскоп характеров, настроений, чувств, при этом тонкий вкус художника, разгадавшего и умеющего передать в красках душевную красоту.

В песнях Г. Великановой привлекают слово как таковое, образ, запечатленный в высокой поэзии. Она одна из первых стала включать в свои программы лирику современных поэтов. И в новой программе звучали песни на стихи Е. Евтушенко, А. Вознесенского и других.

Репертуар певицы велик, многое спела она за годы верного служения эстраде. Какие-то песни остались навсегда, как вехи, а что-то звучит теперь лишь в кругу друзей. И вот в этом концерте мы услышали необычный дуэт. Песни «Идут белые снеги» и «Ах, пане, панове» вместе с Геленой Великановой пел Алексей Петренко, пел удивительно проникновенно, музыкально. А давно забытая «Летка-енька»? Сколько в ней задора! Оказалось, что вспомнить ее приятно не только певице.

А. АНДРЕЕВ.