

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

22 НОЯ 1966



Когда песня — судьба

Сегодня концертом в Доме офицеров начинаются гастрольные выступления Гелены Великановой, которые продлятся неделю. Профессиональное мастерство, серьезность репертуара, элегантность, вкус — таковы неизменные черты творчества певицы, наперекор всем модам ведущей свою тему в искусстве...

Тут стоит сделать оговорку: я не ставлю перед собой задачу писать рецензию — у профессиональных критиков это, несомненно, получится лучше. Но как не высказать своих впечатлений о встречах с Геленой Великановой, если на протяжении уже многих лет концерты ее помнятся, если после них остается самое светлое впечатление.

Мне кажется, что каждая песня Великановой всегда как бы ее «собственность»: песня рождается путем тщательных поисков, личного выбора. Так можно сказать обо всем репертуаре певицы, но мне бы хотелось выделить «День счастья» А. Колкера, «Завещание» Э. Колмановского, «Жалейку» П. Аедоницкого, песни Б. Окуджавы — калейдоскоп характеров, настроений, чувств.

Особое место в творчестве певицы занимает военная тема. «Сто сорок километров до

Берлина» Л. Хмельницкой, «Довоенный вальс» П. Аедоницкого — все здесь наполнено глубоким личным отношением к событиям огненных лет.

Концерты ее особенные. При всех внешних признаках броского эстрадного зрелища они носят доверительный, даже, можно сказать, интимный характер: словно хозяйка вечера — Гелена Марцелиевна сама лично пригласила каждого из нас на дружескую, задушевную беседу. Хочу подчеркнуть — на умную беседу (что очень существенно, добавлю в скобках: так как это явление на эстраде менее частое, чем всем хотелось бы).

В одной из рецензий, помнится, в столичном журнале, посвященной певице, были такие слова: «Великановой нечего бояться — с возрастом ее муза становится только мудрее и значительнее». Справедливо сказано о замечательном мастере эстрады.

В. ФОТОВ,
слесарь - монтажник треста Спецгидроэнерго-монтаж



На снимке: поэт Гелена Великанова.

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО