

Рассказ о том, что у меня на душе

Недавно в Центральном Доме работников искусств прошел вечер эстрадной певицы Гелены Великановой. Зрителей собралось великое множество: стояли вдоль стен, сидели даже на лестницах, ведущих на сцену, открыли дверь в фойе, где собралось тоже немало людей, не попавших в зал.

И я подумал: откуда такая популярность?

Петь Великанова любила сколько себя помнит, хотя росла в семье, далекой от искусства. Ее отец, мастер на все руки, преподавал в школе труд, матушка вела домашнее хозяйство. Во время войны эвакуировались в Томск. Там была закончена школа и там же выдержаны экзамены в Московский институт инженеров транспорта. Он находился в Томске в эвакуации. Теперь ни один студенческий вечер не обходился без Великановой. И все чаще ей советовали переменить инженерную профессию на сценическую. Когда институт вернулся в Москву, Гелена ушла со второго курса и поступила в только что открывшуюся Студию эстрадного искусства.

Что здесь важно? Студию возглавлял выдающийся актер Московского Художественного



театра Б.Петкер, любивший эстраду и постоянно на ней выступавший. В качестве преподавателей он привлек своих коллег по Художественному театру. Великанова попала в класс замечательной артистки О.Андровской, которая преподавала мастерство актера. А занятия по вокалу вела Е.Садкевич, в прошлом солистка знаменитой оперы С.И.Зимина. Педагоги воспитывали в своих учениках чувство ответственности перед искусством, внушали мысль о необходимости широкого образования. И сейчас Великанова усердная читательница, посети-

тельница спектаклей и симфонических концертов. Она давно поняла, что артистка эстрады должна уметь раскрыть истинную суть каждого исполняемого произведения, проникнуть в характер того человека, от чьего имени исполняется песня или романс.

Еще учась в студии, Гелена стала выступать на концертах. Платили за выступление по четыре рубля, такова была ставка неаттестованных артистов. Но когда Студия была закончена, Великанову сразу пригласили в центральную эстрадную организацию - Москонцерт. Скоро до-

верили сольные концерты. Сначала певице аккомпанировал оркестр под руководством М.Фрумкина, потом создали специальный ансамбль, состоящий из четырех музыкантов, возглавляемый А.Шадиловым. С этим ансамблем Великанова проработала 25 лет.

Теперь попытаемся определить причины ее успеха. При этом заметим, что с режиссерами Великанова никогда не сотрудничала. Говорила: «Как это посторонний человек может мне рассказать о том, что у меня на душе и о чем я при помощи песни хочу рассказать зрителям? Для меня такое невозможно!».

Как, вероятно, большинству людей, артистке довелось испытать и охлаждения в любви, и разочарования в дружбе. Но при этом она никогда не теряла оптимизма, стремясь видеть в жизни лишь светлые стороны.

Конечно, в ее репертуаре имелись произведения, повествующие о несчастной любви, но ощущения того, что все рушится, не звучало. Да, любовь не удалась, но жизнь вместе с ней не кончилась.

Знаменитый французский певец, поэт и композитор Шарль Азнавур говорил, что великие стихи не обязательно требуют

великой музыки. Значение музыки в том, чтобы усилить, организовать текст. Великанова с ним согласна. Это не значит, что она отрицает роль композитора, однако же для нее самое важное раскрыть суть песни, ее содержание. Отсюда повышенное внимание к дикции. Отсюда повышенное внимание к тексту песен.

Разумеется, за творческую жизнь были исполнены сотни произведений и не все они отличались поэтическими достоинствами. Но если говорить о самых любимых, то вот они: «Ода сыну» Р.Киплинга (муз. Б.Хмельницкого), «Я тебя отвоюю» М.Цветаевой (муз. Б.Хмельницкого), «Зимняя ночь» Б.Пастернака (муз. Л.Хмельницкой), «Поэты, знаете ли вы?» К.Кулиева (муз. Б.Шапиро), «Сон об уходящем поезде» Б.Левитанского (муз. С.Никитина), «Как с разбитой быть судьбой?» Р.Казаковой (муз. В.Демьянова), «Куст черешни» Б.Окуджавы (муз. А.Осецкой), «Клен ты мой, опавший» С.Есенина (композитор неизвестен). Эту песню Великанова услышала от женщины, вышедшей из тюрьмы, и включила в свой репертуар.

И еще одно обстоятельство: стоит Великановой появиться на

сцене, как создается радостное настроение. Она элегантна, улыбчива, всегда со вкусом одета, вероятно, ее платья вызывают восхищение у многих зрителей, как и ее фигура, не меняющаяся с годами. Когда это нужно, она прекрасно подтанцовывает.

Все это вместе и сделало Великанову любимцей публики, привлекло на ее творческий вечер многих известных поэтов, композиторов, артистов, руководителей концертных организаций.

Конечно, было жаль оставлять при себе накопленный опыт, и в 1986 году Гелена Великанова взялась за преподавательскую деятельность в Музыкальной академии им. Гнесиных. Ей довелось иметь дело с пятьюдесятью учениками. Иные из них достигли известности, выступают на престижных эстрадных площадках. Не будем их называть, чтобы не обидеть остальных.

Такова Гелена Великанова, на творческий вечер которой собралось в ЦДРИ так много публики!

Юрий ДМИТРИЕВ.

Фото Э.ЛЕВИНА.

