

Может, оттого, что в последнее время снова политические разговоры посыпались на нас со всех сторон; а может, оттого, что слишком много в последнее время появилось в нашей жизни людей, которые силятся говорить по-русски, да не могут; а может, еще по какой неведомой нам причине, однако иногда вдруг чрезвычайно хочется поговорить с людьми... нет, не с пожилыми — не дождетесь от нас этого слова — с мудрыми. А еще — с другими, на нас, суетных, не похожими. Наша сегодняшняя собеседница — не просто суперзвезда советской эстрады. Да, как любую эстрадную суперзвезду, ее поругивала пресса и обожествлял народ. Однако, что не для всех эстрадных звезд характерно, она никогда не воспринималась эстрадной пустышкой, к ней всегда прислушивались. А когда прислушиваются к красивой и знаменитой женщине — отчего б не поговорить с ней о любви?

Лариса УСОВА, Андрей МАКСИМОВ, ведущие рубрики «Коллекция любви».



фото Сергея Снегурова

Гелена ВЕЛИКАНОВА:

В молодости на меня вообще НЕ обращали внимания

Пока отец проигрывался в карты, мама училась читать по вывескам

— У вас очень интересное имя-отчество — Гелена Марцеловна. Произносишь его, и сразу хочется спросить: откуда вы взялись, кто были ваши родители?..
— Мои родители родились в Польше, отсюда такое странное для русского уха отчество. Приехали они сюда сразу после революции. Я же родилась, когда моей маме был сорок один год, и, должна сказать, мое появление на свет особой радости ни у кого не вызвало. У мамы уже были дети, и она боялась, что не справится с большой оравой. Но мама была глубоко верующим человеком и отказать от ребенка для нее казалось абсолютно невозможным.
— Почему ваши родители приехали из Польши в Россию?
— Мама была из весьма обеспеченной семьи, а папа — простой крестьянин. Родители мамы категорически не приняли ее брак и просто изгнали молодых.
— Ваша мама так любила отца, что поехала за ним в чужую страну?
— В Петербург. При этом она почти не знала языка и, как многие иностранцы, читать училась по вывескам.
— Вы, наверное, росли в атмосфере любви!
— Моя сестра, брат, мама и я действительно жили очень дружно. А

вот с отцом не дружили: у него были непростые отношения с мамой. Дело в том, что мой отец был профессиональным картежником, и вы, я думаю, прекрасно понимаете, как непросто жить с таким человеком. Отец проигрывал невероятно много, а то вдруг — выигрывал сумасшедшие деньги. То мы жили роскошно, а потом внезапно вывозились вся мебель и мы спали на матрасах, которые нам одалживали соседи. А потом опять все возвращалось...
— Вот это история любви! Просто целый роман! Женщина едет за своим любимым мужчиной в чужую страну, потом он оказывается картежником и они разводятся... А ваша мама когда-нибудь сожалела о том, что уехала за своим любимым?

— Она никогда об этом не говорила. И мало того, когда отца разбил паралич во время игры в карты — он проигрался и понимал, что ему нечем платить, мама до последнего его вздоха не отходила от постели отца, ухаживала за ним, как за маленьким ребенком.
— Вашей маме любовь принесла немало печали, а вам?
— Радости больше, нежели печали.

После замужества настало дикое разочарование

— Вы считаете, что ваша личная, семейная жизнь сложилась хорошо?
— Личная никак не сложилась, а

семейная — прекрасно: у меня замечательные дочка и внучка, которых я очень-очень люблю.
— Вы могли бы современных молодых девушек уверить от каких-то ошибок в личной жизни, которые совершали сами?
— Если не ошибаюсь, Бальзак сказал, что характер — это и есть судьба. Что тут можно посоветовать? Я влюбилась в юности в человека, мне показалось: вот тот, кому я всегда буду верить, никогда не буду обманывать, рядом с ним всегда смогу быть самой собой... Выхожу замуж. Большого счастья, по-моему, не бывает. А потом проходит какое-то время и

наступает глубочайшее разочарование, потому что оказывается, что все не так, как ты себе нафантазировала... Разве от этого можно уберечь?

— Как во времена вашей молодости обращали на себя ваше внимание молодые люди, которым вы нравились?

— Понимаете, в чем дело: на меня не обращали особого внимания молодые люди.
— Как же такое может быть?!

— Так случилось... Помню, когда закончила студию, мы поехали первый раз в жизни на гастроли довольно большой группой. И ко всем нашим девушкам приходили мужчины, поклонники, а ко мне никто не приходил, ничего не дарил, слов красивых не говорил. И я решила, что это вполне закономерно.
— Могла бы в вашей жизни случиться такая ситуация: вам очень понравился молодой человек, но вы бы ему никак этого не показали!

— Наверное, показала бы. Как? Не знаю... Это не делается — это происходит.
— И все-таки упорно хочется добиться от вас признания: как же вы знакомились с молодыми людьми?

— Давайте тогда на конкретном примере. С моим первым мужем нас познакомили общие друзья. После чего мы гуляли всю ночь до утра — все равно идти было некуда. Так начался наш знаменитый роман... Потом мы поженились, а дальше вы уже знаете.

Своего мужа дочка показывала мне из окна

— Как вам кажется, современные молодые мужчины отличаются от мужчин вашей молодости?

— Разумеется. Нынешние умнее, эрудированнее... Но они потеряли нечто очень важное. Даже не знаю, как это назвать и определить... Мы не говорили сразу «ты», не переходили мгновенно к очень близким отношениям. Это, наверное, была игра, но игра — прекрасная и для мужчины, и для женщины. У Булата Окуджавы есть прекрасная песня: «Зачем мы перешли на «ты»?» Зарождение любви — это, может быть, самое прекрасное, что есть в жизни. Зарождение этой удивительной ауры, которая обволакивает тебя. Мне кажется, увы, что современные молодые люди часто лишают себя этого счастья.

— После такой не очень лестной характеристики хочется спросить, как появился в вашей семье муж вашей дочери?

— Моя дочь приехала из командировки, а ее будущий муж стоял под окном. Дочь подвела меня к окну и сказала: «Это Слава». Потом она привела его в гости...
— Вы говорили своей дочери: «Подумай, не торопись...»!

— Нет. Моя дочь всегда все решает сама. И потом, я очень полюбила и самого Славу, а позже — и его маму. У нас такая большая, дружная семья.

— Гелена Марцеловна, вы удивительно выглядите. В чем секрет вашей молодости?

— Я веду очень подвижный образ жизни: люблю купаться, люблю зимой ходить на лыжах. Дома я все делаю сама и считаю, что меня это поддерживает. У меня всегда было и сейчас тоже бывает очень много гостей, так уж повелось... Безумно люблю свою маленькую дочь, я не представляла себе, что могу на праздник оставить ее дома, и поэтому все гости приходили ко мне.

— Хотелось задать вам вопрос, одновременно связанный и с делом, которому вы отдали всю жизнь, и с темой нашего разговора... Попробуем так: на нашей эстраде вы несли вполне определенный образ, который всем известен, и говорить об этом много не стоит... Какой, на ваш взгляд, образ несут современные эстрадные исполнительницы?

— Есть разные певицы. Многие мне нравятся: Алла Пугачева, Ла-

риса Долина, Лайма Вайкуле, Вика Цыганова, Елена Камбурова... Но если говорить о женском образе, то, мне кажется, уж очень он раскрепостился. Ушла некая тайна, которая должна быть присуща женщине вне зависимости от того, выступает она на эстраде или нет... И потом, конечно, просто пугает похожесть большинства наших певиц: у них одинаковые движения, одинаковые метания по сцене, специально упрощенные интонации.

— Прежде чем вы по традиции расскажете историю любви, хочется задать вам вопрос, скажем так, итоговый: много ли вы встречали в своей жизни пар, которые сумели сохранить настоящую любовь?
— Очень мало. Слишком много есть всякого лукавства в семейных отношениях, и часто видишь, что семья держится на каких-то условностях, союз, который скреплен не любовью, но чем-то иным.
— Любовь может в семье сохраниться долго!

— Думаю, да. Второй раз я была замужем двадцать лет, и у нас в семье была любовь. Может быть, она менялась, но не умирала. Мы счастливо жили до самой смерти моего мужа.

История любви от Гелены Великановой:



— Я уже начала вам рассказывать историю своей любви, точнее — ее начала. Мы поженились. Поскольку мы оба — творческие люди, то стали вместе выступать. Принимали нас восторженно. Это была очень интересная, значительная жизнь. А потом для меня в этом человеке все стало рушиться. Исправить это стало невозможно, и мы расстались. Когда я говорила ему: «Я с тобой разведусь», он отвечал: «Гелечка, ты никогда этого не сделаешь», — так он был уверен, что я никуда не денусь. Но однажды моя шестилетняя дочка сказала: «Мамочка, я хочу, чтобы мы ушли с этого двора и из этого дома»...
Мы не встречаемся годами, а когда видимся — только кланяемся, и все... Всем своим друзьям он говорит, как любит дочку и внучку. Но за тридцать четыре года, прошедших после развода, он виделся дважды с дочерью и один раз — с внучкой.
Но все равно я считаю эту любовь самой значительной в своей жизни, потому что у меня есть дочь — свет моей жизни и удивительная внучка. И вообще, стараюсь никогда и ни на кого не держать зла. Засыпая, говорю: «Спасибо тебе, Господи!» Просыпаясь: «Господи, спасибо тебе за это утро, за то, что могу петь, хожу в консерваторию и театр, могу ездить за границу, что ко мне приходят мои подружки... Спасибо тебе, Господи!»

Каждую субботу в 22.15 на волнах радиостанции «Эхо Москвы» все люди доброй воли слушают программу обозревателя «Собеседника» и ведущего программы «Времечко» Андрея МАКСИМОВА «Диалоги о любви»: знаменитости о самом-самом-самом сокровенном-сокровенном.