

# Последний концерт Гелены Великановой

Накануне выступления 75-летнюю певицу нашли мертвой в ее ванной комнате

Ком. правда. - 1998 -  
12 нояб. - с. 1

К этому выступлению она готовилась особенно. Волновалась, обзванивала друзей, приглашая их заглянуть в Центральный Дом актера. Говорила, что на этот раз попрощается со сценой навсегда - поджигает возраст, да и голос уже не тот. Она казалась веселой, но, оставшись наедине с самыми близкими, плакала - сильная и маленькая женщина Гелена Великанова!

...Совсем недавно в интервью «КП» она жаловалась на то, что слишком мало осталось у нее друзей, да и с коллегами по цеху отношения не сложились. Говорила об одиночестве. И в одиночестве умерла в пять часов вечера в ванной комнате своей московской квартиры. По словам близких друзей певицы, причиной смерти мог стать внезапный сердечный приступ или сильный удар в результате падения. Хотя, несмотря на возраст, она никогда не жаловалась на сердце, да и не болела в последнее время. Точный диагноз врачи назовут лишь сегодня, проведя вскрытие...

А накануне Великанова была бодр - рассказывала всем о том, что собирается исполнить на своем вечере несколько новых песен, некоторые - на стихи Андрея Вознесенского, уверяла, что совершенно здорова.

«Старая скрипучая тетя», как она себя кокетливо называла, светила изнутри удивительной жизненной энергией. В оценках - резка, в движениях - по-юношески быстра, а какое чувство юмора и редкая для эстрадных звезд самоирония!

Она была очень откровенна. Рассказывала, не таясь, обо всем. И о том, как ее любили, - а любили многие, генсеки кокетничали и строили глазки, да что там - вся страна была перед ней на коленях! И о том, как она любила, беззаветно и страстно, зачастую своими руками корежа свою жизнь - «Есть у меня такой дар!». И о трагедии, которая лишила ее, казалось, самого важного - голоса: восемнадцать лет назад в Риге нечистоплотный врач «спасал» ее севший голос наркотиче-

Фото Евгения УСПЕНСКОГО.



Такой она запомнится...

скими блокадами, и после этого она не могла ни петь, ни говорить целых девять месяцев! Голос спасли, но он так и остался хриловатым и низким. Пришлось звонкие «Ландыши» аранжировать по-новому.

За откровенность ее многие любили. Легко ли ей было с пьедестала признанной примы эстрады кануть в забвение, пропасть на десятилетия? Но ни о ком из своих недоброжелателей и недоброжелательниц она не сказала ни одного злого слова - хоть за словами в карман не лезла. Перед ней закрывали двери Театра эстрады, ее не звали выступать даже на ретро-концерты - «а уж кто более ретро, чем я?», - ее пленки на радио стирали, а она говорила в интервью: «Бог им судья. Я думаю, я была хорошей артисткой. Слишком хорошей

для нашей эстрады. И доступ на нее мне закрыли».

Работать она не прекращала ни на минуту - были ученики, были гастроли, а недавно ей покорились опять и столичные площадки. На концерте в Доме актера она должна была представить новую программу, и это спустя всего полгода после триумфального юбилейного концерта, посвященного 50-летию творческой деятельности!

Она любила чистоту в мыслях, в душе, в доме, в творчестве... «У меня стерильная чистота. Посмотрите, какие у меня руки страшные! Эдита Пьеха сказала, что у актера должны быть чистые руки. Так вот, у меня очень чистые руки, трудом чистые».

Аня  
КАЛИНИНА-АРТЕМОВА,  
Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.