

Прекрасная леди эстрады

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Валентина ТЕРСКАЯ

Минувшие годы стали годами потерь больших и невосполнимых. Ушли из жизни известные писатели, композиторы, музыканты, артисты. Казалось бы, совсем недавно отмечала свой юбилей в концертном зале «Россия» и Елена Великанова. Вот и ее тоже не стало. Она скончалась внезапно за кулисами Дома актера перед самым началом своего творческого вечера, так и не успев выйти на дорожку ей сцену.

Этим летом ей исполнилось бы 80 лет. Те, кто знал ее, преклонялись перед трепетным, глубоким и серьезным отношением певицы к эстраде, которой она посвятила всю свою жизнь. Она никогда не считала это искусством легким жанром. Ведь по массовости и популярности эстрада несравнима ни с каким другим видом искусства. Если в театре артисту помогает антураж, декорации, интересные режиссерские находки, то на эстраде он один на один со зрителем. И из этого поединка Елена всегда выходила с честью.

С Геленой меня связывала многолетняя дружба, а познакомились мы на одном из конкурсов артистов, ход которого я как журналист «освещала» в прессе. Сблизило нас совпадение взглядов на эстрадное искусство, и виделись мы потом довольно часто. Встречаясь, обсуждали житейские и творческие проблемы. Ее суждения были всегда интересны, оценки аргументированы, глубоки и точны, а главное, бескомпромиссны. Она была очень требовательна к себе, друзьям и коллегам. Ее долгая жизнь на эстраде - свидетельство того, что она была не только талантливой певицей и актрисой, но и умным человеком. А вдобавок просто красивой женщиной.

Зная Гелену не один десяток лет, я не переставала удивляться неуязвимой молодости артистки, ее умению одеваться со вкусом, ее манерам, элегантно-сти, улыбчивости, которые восхищали окружающих. Этот дар она воплощала в своем творчестве. Наверное, поэтому у нее всегда было много поклонников, и они никогда не изменяли ей в угоду новоявленным «звездам».

Гелена никогда не увлекалась никакой диетой. Наоборот, любила все мясное, особенно пончики с мясом. Они были ее фирменным блюдом, как, впрочем, и мясо с черносливом.

- На праздник можно и разориться, - говорила она, - купить 2 - 3 килограмма мякоти. Посолить, поперчить и положить на противень, хорошо смазанный маслом. Полить сметаной. Через некоторое время полить снова и разложить вокруг промытый чернослив, яблоки и нарезанный картофель. Все это долго запекается на медленном огне в духовке. Не менее двух часов. Зато вкуснота необыкновенная.

У Гелены была на протяжении всей ее долгой жизни безупречная фигура. Однажды я спросила, какие упражнения она делает, чтобы сохранить ее. Она ответила:

- Использую самое доступное: летом - плавание, а зимой - лыжи. А кроме того - домашняя уборка, которой занимаюсь, как ты знаешь, самолично. Сохранять все в идеальной чистоте - мой главный «секрет изящества». Что касается манер, то это у меня от мамы. Она из дворянского рода. С детства учила сидеть, не горбясь, не жеманничать, не жестикулировать, а уметь находить точные слова, выражающие мои мысли. Словом, вести себя, как подобает настоящей леди, то есть просто и естественно. Что касается одежды, то, считаю, лучше не купить какие-то заморские деликатесы, но на элегантное платье не поспешить. Всю жизнь мне шьют платье две портнихи. Одна с Кузнецкого, из Дома моды, другая - из театральных мастерских...

Она первая из артисток появилась на эстраде в открытом платье и произвела этим ошеломляющий эффект. Правда, потом это ей обошлось дорого. Тогдашний министр культуры Е. Фурцева не нашла ничего лучшего, как сделать Гелене публично бестактное замечание за голые плечи и черные перчатки. Посчитала, что ей, бывшей ткачихе, видней, в каком наряде следует артистке выходить на эстраду. После этого инцидента, если так можно назвать ту историю, Великанову сняли со всех концертов и десять лет «замалчивали».

А еще ее ругали. Ругали, в частности, за «Ландыши». Она была их первой исполнительницей. Песня стала как бы ее визитной карточкой. «Ландыши», между прочим, «не увяли» до сих пор и по-прежнему любимы - как исполнителями, так и слушателями.

- Что привлекло тебя в этой песне? - спросила я как-то у нее.

- Простота, наивность, бесхитростность и «светлого мая привет». Ведь май для нас всех прежде всего - праздник весны. Все это греет душу, смягчает сердца.

Гелена Марцелиевна родилась в Москве и жила в центре - на Арбате, воспитанная впоследствии Окунджавой как обитель московской интеллигенции. Она закончила школу в Уланском переулке, затем студию эстрадного искусства, которую возглавляли выдающиеся артисты Б. Петкер и О. Андровская. Именно благодаря им она, по ее словам, поняла, что артист должен уметь раскрывать истинную суть того произведения, которое берется исполнять, проникать в характер своего песенного героя.

Гелена Великанова, наверное, первая принесла на эстраду истинную поэзию. Она пела стихи Цветаевой, Ахматовой,

Есенина, Киплинга. Она подняла эстрадную песню на небывалую высоту, сделала ее составной частью духовной жизни своих современников. «Она - левизна всех времен, второй такой нет. Это любимая всеми и мудрая актриса», - сказал о ней знаменитый танцовщик М. Эсамбаев.

Личная жизнь Гелены сложилась непросто. Дважды была замужем. Ее первый муж - поэт Николай Доризо. Их дочь Елена - блестящая переводчица с английского. Со вторым мужем - режиссером и оператором документальных фильмов - они разъехались, но остались в дружеских отношениях. Была и любовь, которая шла через всю жизнь, к человеку, чьи песни она пела. Говорила: «Это чувство умрет только вместе со мной».

И вот уже почти пять лет, как ее не стало. Она ушла от нас в начале ноября 1998 года. Российская эстрада потеряла настоящую звезду. Но голос ее остался с нами и всегда у нас на слуху. А ее мысли, суждения, высказывания, судя по всему, будут актуальны еще очень долго. У меня на кассете последнее с ней интервью. Думаю, кое-что из него будет и сегодня интересно многим.

- У каждого в искусстве своя дорога. Сейчас главное - деньги и спонсоры. Ты же, Геля, стала звездой без влиятельных покровителей, все зависело только от тебя самой...

- В прежние времена, - ответила она, - путь эстрадного артиста к пику популярности растягивался на долгие годы, был сопряжен с конкурсами, художественными советами, аттестациями. Имя приобреталось или ценой унижений, или адским каждодневным изнурительным трудом. Сегодня стать артистом эстрады и к тому же попасть в список «звезд» не составляет труда. Это рождает недобросовестное отношение к сцене и неуважительное - к публике. Чего стоит, например, подмена живого голоса фонограммой, что теперь считается нормой. Многие певицы - дочки очень обеспеченных родителей, бизнесменов. У них много денег - так почему же не купить «место под солнцем»? Не имея собственного лица, они стараются подражать нам, состоявшимся певцам, но у них это не очень-то получается. Сейчас даже у среднего артиста эстрады целый штат «обслуги», а прежде певец был, как говорится, и швец, и жнец, и на дуде игрец. Было тяжело, но зато звездами становились настоящие таланты и труженики.

Сама Гелена Великанова была не только очень талантливой, но и великой труженицей. Она умела сохранять достоинство в любой ситуации и соблюдать дистанцию, никогда не заискивала перед публикой, но глубоко уважала ее. И зрители платили ей тем же - любовью, уважением и признательностью.



Как-то мы с Геленой оказались в Иванове на фестивале «Красная гвоздика». Ее номер в гостинице утопал в цветах, а на концертах всегда был аншлаг. Помню, как однажды за кулисы к ней пришли молодые офицеры из местной воинской части. Смущались и, видимо, хотели о чем-то спросить. Но Геля опередила их:

- Наверное, хотите узнать, сколько мне лет? - и она озарила их ослепительной улыбкой. - Так вот - за мной можно ухаживать и дарить цветы...

Гелену Великанову долго не выпускали за границу. Я работала в ту пору в Госконцерте и всячески старалась включить ее в различные группы, выезжавшие на гастроли, но, увы, когда список доходил до соответствующих «инстанций», в том числе и Старой площади, ее вычеркивали. Как-то она сказала мне по большому секрету, что один крупный чиновник из Министерства культуры предлагал ей поездку в США и «в нагрузку» свою любовь, но она отвергла его, и туда поехала другая, более сговорчивая певица...

Вспоминаю, как я приходила к ней на уроки вокала, которые она вела в Музыкальной академии им. Гнесиных. Ей приходилось иметь дело с пятьюдесятью учениками. Некоторые из них достигли впоследствии известности - например, Галина Улетова, Валерия, Юлиан. Сейчас они выступают на престижных эстрадных площадках.

Гелена любила жизнь. Люби-

ла, когда ее окружали поклонники и цветы. Как-то в одной компании какая-то экстравагантная дама сказала, что после сорока лет любовь некрасива. На это Великанова с горячностью ответила: «Мужчина всегда моложе женщины. Всякий - хоть восьмидесятилетний - способен доставить женщине радость, утешить, осясать. Возраст любви никогда не кончается».

И тогда я спросила ее: «А счастлива ли ты сама?»

- Думаю - да, - ответила она. - Я правильно выбрала свой путь в жизни. В детстве пела в костеле и мечтала стать артисткой. И стала ею. Жизнь сталкивала меня с замечательными людьми, которые мне от всей души помогали не только в творчестве, но и в жизни. Меня любила и любит публика, а это для артиста дорогого стоит. До сих пор мои концерты сопровождаются горячими, искренними аплодисментами. Я много любила и еще больше была любима. Я часто обращаюсь к Богу с чувством благодарности за ту жизнь и судьбу, которые он мне даровал...

Думаю, что и мы - поклонники Гелены Великановой - благодарны ей за те прекрасные и счастливые мгновения, которые она щедро дарила нам при жизни и будет еще долго дарить своими песнями, оставленными ею в записях как наследство.

