

ВОТ УЖЕ НЕ ДУМАЛИ, не гадали родители, называя свою маленькую дочку Тэрэнэ, что мелодия будет занимать главное место в ее жизни.

Тэрэнэ по-азербайджански — мелодия, и эта мелодия вошла в ее жизнь с самого раннего детства. В пять—шесть лет девочка поет, танцует, чуть позже, уже в школе, пытается писать стихи, играет в драмкружке — мечтает стать артисткой. И как это нечасто случается — стала. Но легко сказать — стала. Для этого одной мечты мало. В жизни артиста труд также важен, как и талант, порой труд как раз и формирует талант. Это старая истина, и пройти через этот труд, порой изнурительный, порой неблагоприятный, но всегда радостный, дано не каждому даже талантливому.

Тэрэнэ прошла. Пятнадцатилетней девочкой она пришла в Дом работников культуры, села в небольшом уютном зале и стала слушать чарующие звуки азербайджанских народных песен. Именно в этот день был сделан выбор — не танцевать, не играть в спектаклях, даже не стихи сочинять, а петь. Мелодии знакомых песен горячей волной захлестнули девочку. Прошло только несколько дней, и музыканты, казавшиеся волшебниками, стали играть для нее, аккомпанировать ей.

Так проходит 2—3 года. Девушка со своим ансамблем выступает на концертах, смотрах. Зрители долго аплодировали ей. И однажды... в сказках это слово часто произносится, но в жизни бывают моменты, которые не придумает ни один сказочник. В сказке к Золушке подходит принц. А здесь к Тэрэнэ подошла молодая женщина с добрыми глазами. Это была Джейран ханум Гашимова. Она создавала первый в республике девичий ансамбль «Лалэ». «Хочешь петь в «Лалэ»? Еще бы! И вот здесь, в ансамбле у девушки появилась фамилия. Нет, фамилия у нее, конечно, была и раньше, но фамилия Велизаде впервые появилась на афишах у филармонии. Конечно же, мелким шрифтом; конечно же, где-то внизу. Но разве это важно?

Можно ли считать себя в 17 лет певицей? Конечно, нет. И

Тэрэнэ становится студенткой музыкального училища им. Асафа Зейналы. Там она постигает тайны народного пения у Н. Алиева, учит сложные мугамные лады. Незаметно пролетели годы. Диплом музы-

НАША ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

## ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ

кального училища лежал перед ней. Профессиональная певица. Цель достигнута? Как бы не так. Опять труд, впрочем в этом перерыва и не было. Учеба в училище, работа в ансамбле. Как она при этом умудрилась закончить АГУ, стать учителем русского языка и литературы, сама удивляется...

Теперь фамилия Велизаде набирается не мелким шрифтом, а выпускаются отдельные афиши — «Поет Тэрэнэ Велизаде».

Голос Тэрэнэ дождь на колокольчик, стеклянный колокольчик, завернутый в кусок бархата. Это сравнение не случайно. Голос певицы переливается, но мягко, притушено, «по-комнатному». Это соз-

дает особую теплоту, особую атмосферу в зрительном зале.

В 1972 году Тэрэнэ приглашает Агаси Мешадибеков в ансамбль «Мелодии Азербайджана». Складывался новый репертуар. Иначе нельзя. Жизнь певца, как и жизнь исследователя — вечный поиск. Поиск новых песен, новых авторов, новых нюансов. У Велизаде по-прежнему любимым автором остается Шафига Ахундова. Она любит песни этого композитора — мелодичные теплые, исходящие будто из самого сердца.

Нравится Тэрэнэ и песни Наримана Мамедова, особенно «Сардар», самая любимая, пожалуй, ее песня.

С удовольствием поет она «Дарыхмышам», «Гызлар ойнасын». Сейчас в ее репертуаре появилась новая песня, которую она поет со своим мужем, тоже певцом Эйвазом Гасановым. Это — дуэт Н. Мамедова «Яр инджияр». Это «содержательство» оказалось очень интересным и, надо полагать, не ограничится исполнением только одного друга.

Современные песни — это хорошо, и им отдает артистка главное внимание. Но есть песни, которые она поет также с особым настроением. Это старинные народные песни. И что

характерно — Тэрэнэ, такая с виду хрупкая, мечтательная, любит петь радостные, даже озорные песни. Сколько лукавства, живой игры в таких народных песнях, как «Уч мейва», «Кюсмушам, диндир мэни» и др.

Появилось и новое, непривычное в творчестве Тэрэнэ — она собирается сделать записи песен Октя Кязимова с эстрадным оркестром телевидения и радио. Ей предлагают спеть в ансамбле «Дан удузу». Тонкий знаток современной азербайджанской музыки Гюляра Алиева предложила ей спеть с ее ансамблем вальс Шафиги Ахундовой «Сэнин нэгмэн». Дебют прошел успешно.

Давно прошло время, когда Велизаде слушали только благодарные посетители Дома работников культуры. Сейчас с ее песнями знакомятся жители Грузии, Армении, Северного Кавказа. Ее ласковому голосу внимали в далекой Португалии, в дружеской Польше, в городах ГДР.

Мечтает Тэрэнэ спеть русские народные песни. Это сложно. Ведь надо не только спеть, но и прочувствовать, донести до слушателя характерную особенность русской песни. Для исполнительницы азербайджанских народных песен это не просто. Певица верит в свой успех, в свою, как она говорит, «звезду пленительного счастья». Это на самом деле большое счастье, когда твоё искусство пленяет не только тебя, но и твоих слушателей, твоих единомышленников, сидящих в зале.

Кямал ГАСАНОВ,  
кандидат искусствоведения,  
доцент.