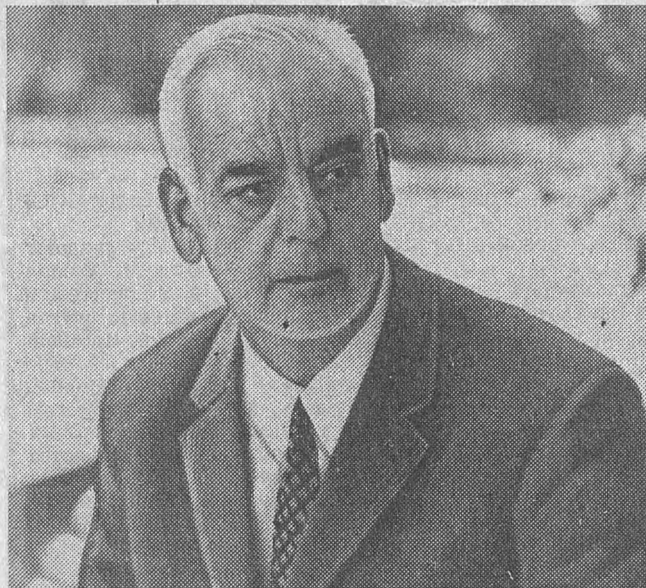


С Ы Н



З Е М Л И

К 80-летию Али Велиева

Спутник века, ровесник века. Так говорим мы о тех людях, кто, родившись в начале столетия, сопричастен духу времени, его событиям. Таким является наш старейший писатель Али Велиев. Какой разнообразный груз событий, переживаний, впечатлений и потрясений вмещают пережитые им восемь десятилетий!

Юноша-батрак, сполна отведавший всю горечь и безысходность социального гнета, в поисках заработка и счастья исходивший родную землю. В Кубатлах и Зангелане, Джебраиле и Шуше люди видели этого стройного, кареглазого паренька,

тяжелым трудом добывавшего насыщенный хлеб. И везде его встречали безрадостная картина нужды и уныния, жестокость и самоуправство всемогущих беков и царских урядников. Все виденное прочно оседало в сознании, крепко вырастая в сердце надежными корнями. И казалось ему, время в бессилости замедлило свой ход. Таким тоскливо долгим казался ежедневный иссушающий труд.

Великий Октябрь, возвысив труд и его творцов, согрел своим дыханием сердца обездоленных. Счастлив тот, кто в расцвете жизненных сил, на пороге духовной зрелости

приобщился к строительству нового, первого в истории человечества социалистического общества.

Впервые юноша увидел плоды своих трудов. Невиданные горизонты распахнулись перед ним. И человек, предначертанный им, стал для него самым близким и дорогим. Имя Ленина с любовью и благодарностью не раз произносится героями будущих произведений писателя. В тот тяжелый год, когда не стало вождя трудящихся, Али Велиев вступил в партию, навсегда связав с ней свою судьбу. Он проработал на многих ответственных участках, помогая проводить в жизнь идеи партии. Насыщеннее стала его жизнь. Безудержная, ненасытная тяга к знаниям привела юношу в университет. В Баку он тесно соприкоснулся с литературной средой, часто встречался с М. Гусейном, М. Мушфигом, С. Рагимовым, М. Рагимом и другими. Али, наделенный поэтическим видением, почувствовал в себе пробуждающийся дух творчества, требующий своего художественного выражения. В душе его теснились, ища выхода, творческие замыслы. А писать ему мечталось о милом сердцу селе, о вечной весне, поселившейся здесь, о грандиозном колхозном строительстве, о прекрасных людях, рожденных социалистической действительностью. Этой теме писатель остался верен до конца.

Он видел много, многое испытал сполна и стал правдивым летописцем своего времени. Сначала появились рассказы. В простой, безыскусной манере они повествовали о тяжелой в прошлом жизни сельчан, вызывая у читателей щемящее чувство жалости, сочувствия. Но позади остались времена, когда любая тяга простого человека к счастью безжалостно попиралась пятою сильного, когда нужда служила веским поводом для оскорблений и унижений. Засиял свет в окошках бедно-

ты. И вот мы уже видим героев Велиева в смертельной схватке с классовыми врагами. Не затушевывая противоречий действительности, писатель показал в романе «Гахраман» весь сложный процесс коллективизации в азербайджанской деревне, умелое и чуткое руководство крестьянами со стороны партийных органов. Это — один из первых романов в республике о важнейших исторических преобразованиях на селе. Смело и бесповоротно перестраивалась жизнь села, росли люди, уверенные в себе. Эти темы главенствуют в ряде романов писателя.

В чем же притягательная сила произведений Али Велиева? Об этом верно сказал критик Г. Дмитриев: «Характерная особенность таланта Али Велиева — глубокое знание быта и фольклора азербайджанской деревни и превосходное умение вести рассказ». А сколько рассыпано в его произведениях доброго, хорошего юмора, когда с грустинкой, когда задорно-искрометного!

В грозный для страны час, когда фашистские полчища напали на советский народ, А. Велиев занял свое место в ряду защитников Родины. Гневные, обличительные строки его клеймили непрощенных захватчиков и их пособников, предателей Родины. С первых же дней войны, будучи на фронте, Велиев явился свидетелем беспримерного героизма советских людей, их спаянности и дружбы. В этот период появляются его рассказы, очерки, публицистические статьи. Они никого не оставляют равнодушными, будят в сердцах воинов пламенное желание любой ценой завоевать победу.

Окончилась война. И снова писатель обращается к теме села. Многие предстояло совершить советским людям, чтобы Отчизна залечила раны и стала еще могущественней. Изображая богатый духовный мир тружеников земли, писатель выражает глу-

бокую веру в торжество задуманных планов по дальнейшему строительству колхозного села. В то же время он предостерегает против самоуспокоенности, некритического отношения к себе некоторых руководителей района. Герои его произведений, не боясь трудностей, вскрывают такие проявления общественного зла, как бюрократизм, взяточничество, местничество, невежество и прочее. Запоминаются такие обаятельные персонажи, как Заман («Звезды Замана»), Тазагюль и Марифат («Тазагюль»), и многие другие, сохранившие свое человеческое достоинство в любых жизненных ситуациях. Их образы жизненны, убедительны, психологически достоверны. В романе «Тазагюль» героиня смело критикует зарвавшегося председателя колхоза Сахиба Шукюрли, обвиняет его в косности, грубости, несправедливом отношении к людям. «Я полагаю, — говорит она, — очень важно видеть разницу между теми, кто честно трудится, и теми, кто делает вид, что трудится, между теми, кто честен, и теми, кто нечестен на руку; отличать тех, кто заботится о благе народа, от тех, кто думает о личной выгоде...». Многие произведения Велиева пронизаны неутолимой стремлением наказать порок и отдельных хищников, протянувших бесстыдно руки к народному добру, грубо попирающих советские законы.

Те, кто близко знает писателя, отмечают цельность его натуры, нетерпимость ко всяческой лжи и лицемерию, верность данному слову. Глубоко верит художник слова в силу правды, ее торжество.

И сегодня перо Али Велиева, питаемое соком родной земли, земли, в волшебном преобразовании которой есть и его заслуга, вдохновенно служит советскому народу.

Г. СУЛТАНОВА,
кандидат филологических наук.