

2207

\* К 80-летию со дня рождения народного писателя Азербайджана Али Велиева

# БОЛЬШОЙ МАСТЕР ЭПИЧЕСКИХ ПОЛОТЕН



Народный писатель Али Велиев принадлежит к той плеяде мастеров слова, кто обогатил нашу литературу высокохудожественными произведениями, на протяжении всей своей жизни находился в гуще народной, отдал весь свой яркий талант служению идеалам социалистического реализма.

Его жизнь — жизнь настоящего гражданина, коммуниста, писателя-труженика. Маститый литератор — автор многочисленных романов, повестей, рассказов, полюбившихся читателям актуальностью и злободневностью затрагиваемых тем, умением вторгаться в сложный психологический мир своих героев, созданием ярких, запоминающихся образов. Хорошо известны в республике и в стране его произведения «Каграман», «Дорога, ведущая в Турчалы», «Гюльшен», «В нашем Чичекли», «Беспокойный человек», «Журналист едет в деревню», «Костры», «Зангезурские орлы» и другие. Они сыграли большую роль в воспитании нескольких поколений советских людей. Жизненный путь и творчество Али Велиева своего рода поучительный мост между героическим вчерашним и сегодняшним днем нашей Родины, нашего народа. И не случайно главный объект его творчества и главный герой произведений — Родина и народ. Как большой литератор, он вдохновенно, с высоким накалом пишет об истории борьбы азербайджанского крестьянства, его славном революционном прошлом, увековечивает этот героический путь, воспекает счастливую жизнь колхозного села.

А. Велиев хорошо знает новую деревню, ее нора, трудности и достижения. Он охотно знакомит своих читателей с сельскими тружениками, раскрывает взаимоотношения людей разных поколений, создает широко панораму сельской жизни. Глубоко проникает в психологию людей села, и яркими, художественными приемами отображает это. Это подтверждают уже его первые рассказы «Гюльбахар», «Гюльра», «Апрельский зов», «Счастье», «Пиаста», «Смируг» и другие. Этот цикл рассказов явился основой для создания в дальнейшем реалистического романа большого общественно-политического звучания «Каграман», который стал его успешным дебютом в роли мастера эпических полотен. В свое время литературная критика отметила этот роман как знаменательное событие в художественной прозе тридцатых годов и, в частности, в области романистики. В лице главного персонажа романа — Каграмана, получили конкретноеобразие воплощение процессы общественно-политических преобразований в Азербайджанской ССР, пробуждение классового самосознания у людей, успешная борьба с пережитками прошлого в период социалистического строительства. Роман читается с

непреходящим интересом благодаря и мастерству композиции, и построению сюжета. В личности Каграмана, его поступках и делах, во всем его нравственном облике, служащем примером для других, писатель показал лучшие черты и качества, присущие советским людям, создал яркий полнокровный образ положительного героя. Писатель убедительно показывает процесс нелегкого освобождения героев романа от пережитков прошлого, тернистый путь борьбы нового со старым, не затушевывая негативные стороны их жизни. Первые шаги писателя как романиста оказались успешными. Опыт, накопленный при написании этого произведения, позволил А. Велиеву в дальнейшем создавать такие реалистические образы, как Гюльчиси, Азиз, Аташ, Будаг и другие. В произведениях А. Велиева в центре внимания стоят проблемы азербайджанского села и современности; он поэтически воспекает созидательный труд сельских тружеников. В произведениях на современную тематику «Гюльшен», «Костры», «В нашем Чичекли» и других показывается процесс того, как человек честным и самоотверженным трудом заслуживает признание общества. Повесть «Гюльшен» — произведение о созидательном труде, ее можно назвать песней о делушках-тружениках. В этой книге А. Велиев принял за основную про-

грамму слова великого пролетарского писателя М. Горького о том, что труд должен восприниматься как творчество. Для Гюльшен труд — духовная потребность. У нее много друзей, разделяющих ее мысли и чувства, — Ясаман, Таргюль и другие. Основная идея повести в том, что человек при чутком отношении к нему, заботе о нем, смелом движении и умелом руководстве может стать примером в труде. Все это показано автором убедительно и правдиво. Как и повесть «Гюльшен», роман «В нашем Чичекли» посвящен послевоенной жизни тружеников колхозного села. Проследившая развитие села, автор создает ряд ярких, характерных образов. В центре внимания писателя путь развития героя Азиза. Достоинства и недостатки Азиза писатель раскрывает реалистично и убедительно; читатель смотрит оптимистично в завтрашний день героя, потому что положительные качества его возмугут вверх. Размышляя над образом Азиза, невольно вспоминаешь образ Яшара, созданный выдающимся советским драматургом Дж. Джабарлы. Несмотря на отдельные колебания Яшара, все говорит о том, что у дела, начатого им, большое будущее. Как герои типа Яшара вели непримиримую борьбу с имамярами, так и Азиз в послевоенное время вынужден вступить в борьбу с такими, как заведующий районным земельным отделом Кадырли. Подхалим и семейственников,

хамелеон Кадырли представляет собой приспособленца карьериста. Писателю достоверно удалось раскрыть эти особенности его характера. Следует особо отметить три крупных произведения А. Велиева, которые занимают особое место как в собственном творчестве писателя, так и в нашей литературе. Мы имеем в виду книги «Каграман», «Дорога, ведущая в Турчалы» и «Воспоминания Будага». Каждая из них — вклад в художественную летопись тридцатых, пятидесятых и шестидесятых годов. Эти произведения, хотя и написаны в разные времена, объединены общей тематикой, по идейной направленности, художественным принципам они воспринимаются как трилогия. В каждом из романов — поэтическое изображение народа, многочисленные жизненные события, описанные рукой большого мастера,

пейзажи, сложный мир чувств и эмоций героев. Достаточно вспомнить главу «Гюльгез» из романа «Воспоминания Будага». А. Велиев работал на ответственных должностях в литературных органах республики, партийной печати, как журналист и общественный деятель проделал большую работу. В разные времена он был редактором газеты «Коммунист», главным редактором журнала «Азербайджан». Партия и правительство высоко оценили его вклад в развитие литературы. Он награжден орденами и медалями. Ему присвоено почетное звание народного писателя Азербайджана. В связи с 80-летием со дня рождения А. Велиев награжден орденом «Дружбы народов». Мы поздравляем аксакала нашей литературы и желаем ему больших творческих успехов.

Джалал АБУЛЛАЕВ.