

ХУДОЖНИК СОБИРАЕТ МИР

Афанасий
САЛЫНСКИЙ

Бурная, полная неожиданностей, трудная и сложная, со взлетами и падениями, творческая биография Николая Павловича Охлопкова началась необыкновенно: будучи молодым актером иркутского театра, он осуществил в 1921 году постановку массового действия. На центральной площади города, только что очищенного от белогвардейских банд, молодой Охлопков собрал тридцать тысяч иркутян и сделал их участниками театрализованного представления!

Мечта о театре на площади, о театре улиц владела Охлопковым всю жизнь.

Вступление молодого актера в московскую театральную среду, ученье у Всеволода Мейерхольда, мучительные поиски собственной дороги в широчайшем театральном мире, яркие артистические и режиссерские победы, создание, в конце концов, театра, объединенного охлопковской мыслью, волей, индивидуальностью, — все это нашло обстоятельное и глубокое освещение в книге Нины Велеховой «Охлопков и театр улиц», выпущенной издательством «Искусство».

Советский театр, театр Октябрьской революции строился в борьбе идей, вбирая все лучшее из различных творческих направлений дореволюционной поры. Читая книгу об Охлопкове, как бы проходишь весь необычайно сложный путь развития советского театра. Гениальные прозрения К. С. Станиславского, дискуссии вокруг творчества В. Э. Мейерхольда, поиски С. Эйзенштейна, Р. Симонова, В. Пудовкина, Ю. Завадского и других художников сцены и кинематографа, влияние драматургической классики, пьесы Н. Погодина, А. Арбузова, А. Штейна, высокое напряжение критических статей Ю. Юзовского — все то, что формировало художническую мысль Охлопкова, рассматривается автором книги как многообразный новаторский процесс становления искусства социалистического реализма.

Охлопков, мечтавший о максимальном сближении сцены и зрителя, проводил эту мечту в жизнь всеми возможными для своего времени творческими приемами. Особенности его режиссуры, его лучшие спектакли исследуются в

книге пытливо, страстно, талантливо.

Выступая против модернистских течений, отрывающих театральное искусство от его жизненной, народной основы, Н. П. Охлопков сравнивал модернистов с патологоанатомами и утверждал, что истинный художник строит жизнь, собирает мир...

Нина Велехова с трепетной ответственностью вошла в душевный, творческий мир, собранный Охлопковым. Книга ее полемична. И по содержанию, и по своей форме. В ней нет и тени наукообразности, так отпугивающей массового читателя, не обязанного студенческим или иным долгом изучать явления искусства. Изящно поделенная на главы-размышления, книга звучит, да, звучит поэтично. Таков ее внутренний строй, ее язык. Возможно, с некоторыми положениями труда Н. Велеховой критики будут спорить, возражать ей в оценке отдельных спектаклей, актерских работ. Однако, я убежден, в целом книга будет с благодарностью принята и широким читателем, и театральной общественностью.