

сновидения», автор приходит к заключению, что применительно к этим двум спектаклям можно говорить о широком нравственно-философском освещении проблем жизни человека. Разговор о режиссерском и актерском мастерстве Н. Велехова ведет на разительных примерах спектаклей «Десять дней, которые потрясли мир» (Театр на Таганке), «Декабристы» («Современник»), «Антигона» (Театр имени К. С. Станиславского), «Глазами клоуна» и «Старик» (Театр имени Моссовета), «Дети солнца» (Театр имени Евг. Вахтангова).

Сборник «Когда открывается занавес» составлен из статей, печатавшихся в газетах и жур-

налах. Не устарели ли статьи и театральные рецензии Н. Велеховой? Не внесло ли время коррективы в положения автора, не опровергло ли их, доказав преходящесть сиюминутного отклика на события искусства? Нет. Включенные в книгу статьи и рецензии написаны словно сегодня. Это в первую очередь относится к материалам, освещающим борьбу идей и борьбу стилей в искусстве. Современное звучание многих выступлений критика, успешно выдержавших испытание временем, определяется тем, что все явления драматургии и театра Н. Велехова неизменно проверяет их соответствием принципам партийности и народности,

задачам идейного, нравственного, эстетического воспитания.

К живой практике современного советского театра обращены суждения критика о произведениях сценического искусства, поднимающих вопросы взаимоотношений личности с обществом, об условности, свойственной театру, но ведущей к невосполнимым потерям, когда предстает она на сцене декларативно, вне образа. Истинно новое, утверждает автор, — то, в чем есть все цвета и все чувства жизни.

Н. Велехова с полемической страстностью обличает экзистенциалистскую драму с ее мрачными, безнадежными идеями и концепциями, обнажает сущность театра абсурда

с его ощущением бессмысленности жизни. Критик четко формулирует вывод: «Модернизм — не художественное направление, а смертельная болезнь искусства. Поэтому ему противостоит не тот или иной художественный стиль, ему противостоит прогрессивное искусство разных стран мира». Растленной философии модернизма автор противопоставляет содержание всей своей книги, посвященной советскому искусству, родившемуся «в новом советском обществе под влиянием философии, не только объяснявшей мир, но зовущей к его переделке». Статья «Отказываюсь принять гибель человека», в которой приводятся эти рассуждения, и се-

годня находится на переднем крае идеологической борьбы.

Критическим исследованиям Н. Велеховой присущи высокие литературные достоинства, ясность, доступность изложения. Книга «Когда открывается занавес» с интересом встречена не только деятелями театра, но и широкими кругами читателей — любителей театрального искусства. В ней, кстати, говорится о том, что лучшими работами советских театральных критиков основано особое искусство — искусство понимать искусство. Им уверенно владеет талантливый критик-публицист Нина Велехова.

Я. ЧЕРНОВ