



ЧЕМ эта книга, ради чего она возникла? Задавая такой вопрос в предисловии, автор справедливо полагает, что с наибольшей полнотой на него отвечает ее содержание. И, однако, не удерживается, чтобы не сказать, что продиктована книга любовью к театру. Это не подлежит никакому сомнению: за каждой ее строкой — человек, самозабвенно любящий театр, глубоко и всесторонне знающий его, внимательно следящий за театральным процессом, а главное — прини-

Нина Велехова. «Когда открывается занавес». Статьи о театре. Издательство «Искусство», 1975. 310 стр. 1 руб. 43 коп.

# СТРОГАЯ ЛЮБОВЬ

мающий в нем самое непосредственное участие.

Свидетельство тому — статьи Нины Велеховой, собранные под обложкой книги «Когда открывается занавес». Автору присущи широкая эрудиция, владение аналитическим методом исследования, высокая принципиальность и требовательность в соотношении явлений театра с важнейшими идейно-художественными принципами искусства развито-

го социалистического общества.

Тематическая пестрота статей, включенных в сборник, поначалу настораживает. Идеино-эстетический анализ отдельных спектаклей, портреты актеров и режиссеров, острые проблемы театра и «страсти круглой арены» — цирка; статьи о советской песне, старинном русском романсе, цыганском пении; страницы, посвященные творчеству Станислав-

ского, Мейерхольда, Охлопкова, Завадского, соседствуют с мыслями об искусстве Утесова, Зыкиной и многих других деятелей советского искусства.

Однако впечатление пестроты вскоре сглаживается — статьи в сборнике сгруппированы по точной тематической направленности, каждый из четырех разделов представляет целостный объект исследования. Например, в первый раздел — «Призванию верен» — включены статьи о спектаклях «Молодая гвардия», «Драматическая песня», «Разгром». Героика, возвышенное чувство любви к своей стране, человек и его назначение в жизни составляют, по словам автора, пафос этих произведений, на-

селенных людьми, верными призванию. Высокому своему призванию верны и выдающиеся мастера советской культуры. Намеренно соединяя в одном «блоке» статей имена молодого гвардейца, Павла Корчагина, Левинсона и Николая Охлопкова, Юрия Завадского, Александра Твардовского — героев литературных и реальных, — Н. Велехова утверждает: духовное содержание людей этого типа определило особенности советского искусства.

Книга полна интереснейших сопоставлений и рожаемых ими выводов. Размышляя, скажем, о таких несхожих постановках Ю. А. Завадского, как «Шторм» и «Петербургские