

«серебряных труб»

Говоря о достоинствах, которыми должен обладать человек, изучающий художественное творчество, практически никогда не упоминают об исследовательской страсти. Оттого, быть может, что критики боятся прослыть субъективными, обвиненными в «грехе любимой мысли», они эту самую мысль старательно облекают в формулы по видимости нейтральные; претендующие на роль «истины в последней инстанции». Но ведь критика — часть художественного творчества. Познание истины должно быть одухотворено страстью — в ином случае сам процесс познания окажется бесплодным.

Нина Велехова, которая в книге «Серебряные трубы» поведала о многом, что волновало ее, никогда не скрывала своих антипатий и привязанностей. С ней можно спорить и не соглашаться в оценке тех или иных явлений искусства (например, драматургии В. Розова), но нельзя не восхищаться тем пафосом, той страстью, творческим темпераментом, что определяют ее отношение к бытию, к правде жизни и правде вымысла. Именно эти качества во многом и делают критические статьи Н. Велеховой фактом искусства, критической прозой, в которой открытие личности автора не менее интересно, чем знакомство с героями ее раздумий. Н. Велеховой дорого искусство мощных поэтических обобщений, но не прерывающее связей с реальностью. Искусство мужественное, но не за счет сложности его выражения. Искусство, очеловечивающее человека, но вовсе не наивно прекраснотушное. Именно страсть к такому искусству освящает страницы книги, рассказывающие о Л. Леонове и Вс. Вишневском, Н. Погодине и М. Кулише, И. Друцэ, Э. Радзинском, А. Гельмане. И размышляя о сатирической линии советской драматургии — о творчестве Вл. Маяковского, Ю. Олеши, Н. Эрдмана, — Н. Велехова привлекает внимание к масштабу и поэтической силе их художественных миров.

При этом для Н. Велеховой не просто важно знать факты. Ей необходимо обнаружить феномен рождения советской драматургии в контексте всей культуры, в сложном, порой причудливом переплетении направлений, мотивов, тем.

«Серебряные трубы» автор начинает с бесед со зрителями, которые после спектакля задаются вопросом: «Зачем человек идет в театр?». И отвечают на него: «За интересным». Если бы меня спросили: «Зачем читать книгу «Серебряные трубы?» — я бы ответил: «Интересно». Нечастое качество критической литературы.

Михаил ШВЫДКОЙ

Нина Велехова. «Серебряные трубы. Советская драма вчера и сегодня». Издательство «Советский писатель». М. 1983.

Литературная газета
г. Москва

30 ЯНВ 1985