

«Воровка» до того доворовалась, что пошла ЗАМАЛИВАТЬ ГРЕХИ В МИЛИЦИЮ

Известность актрисы **Лидии Вележевой** растет с каждым днем. Совсем недавно на РТР стартовал сериал «Воровка», где она играет главную роль. А в скором времени зритель увидит Вележеву и на ОРТ в продолжении отечественного сериала «Следствие ведут Знаатоки», где Лидия сыграет роль эксперта-криминалиста Китаевой. Ее героиня появляется вместо умершей недавно актрисы Эльзы Леждей, исполнительницы роли знаменитой Зинаиды Кибрит. По сценарию Китаева - ученица Зинаиды Яновны.

Кроме того что Вележева сегодня одна из самых востребованных актрис, она - супруга известного актера и продюсера Алексея Гуськова. Однако при встрече со мной попросила: «Давай о муже поменьше будем говорить. Нет, слава Богу, ничего у нас не случилось. Просто все журналисты спрашивают о нем, о наших отношениях, а мне бы не очень хотелось рассказывать о личной жизни». Поэтому начали мы издалека, со времен студенчества.

«Когда у меня просят автограф, я стесняюсь»

- Лидя, ты же училась в Щукинском училище?

- Да, у потрясающего педагога Аллы Казанской. У нас курс был хороший, сильный, интересный, но почему-то большинство ребят ушли на телевидение: Леша Лысенков, Андрей Фомин, Паша Андреев, Яна Поплавская... Меня же после училища сразу пригласили в Театр имени Вахтангова.

- Студенткой мечталось о славе, популярности?

- Хотелось много сниматься в кино, играть в театре, вообще работать. Ну и, конечно, чтобы узнавали. Помню, когда снялась еще студенткой в фильме «Государственная граница», очень огорчилась, что меня не узнают на улицах. Обидно было. Сейчас, когда люди на улице подходят, просят автограф, я почему-то жутко стесняюсь, мне неудобно как-то.

- До сериала «Воровка» у тебя ведь были уже фильмы? Причем ни один, ни два, а за десяток уже...

- Это правда. Но все они как-то не прозвучали. Например, картина «Цыганский остров», продолжение истории о Будулае, почему-то прошла тихо. Я играла там цыганку Настю. Да и еще несколько фильмов, в которых я снималась, широко не демонстрировались.

- Но именно «Воровка» тебя сделала известной...

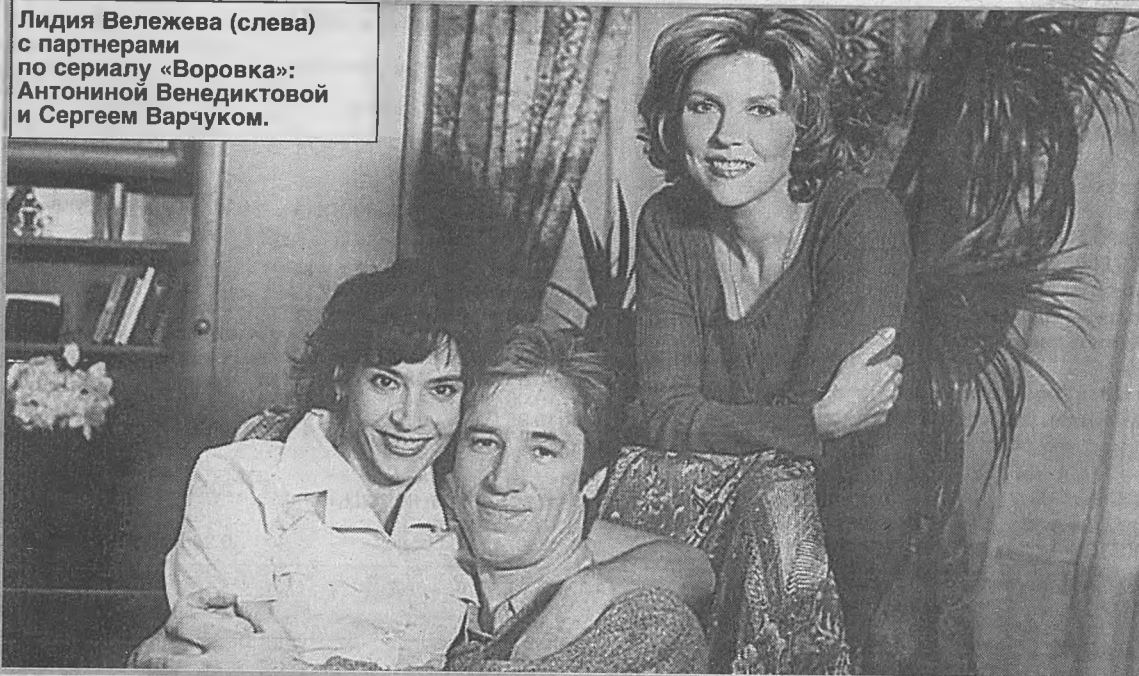
- Это справедливо. Телевидение - оно и есть телевидение. И рекламировался сериал широко. И актеры там хорошие снимаются, и сюжет интересный. Все совпало.

«О чем мечтала, то и свершилось»

- Некоторые актеры считают, что сниматься в телесериалах - это халтура...

- Знаешь, если актер относится к

Лидия Вележева (слева) с партнерами по сериалу «Воровка»: Антониной Венедиктовой и Сергеем Варчуком.



работе как к халтуре, у него и получается халтура. Я отношусь к съемкам в сериале достаточно серьезно. Как и к работе в большом кино, и к работе в театре. Телесериал - это не легче и не труднее, чем кино. Это тоже важная работа. Отличие в том, что за короткий срок нам нужно снять большой многосерийный фильм. Например, «Воровку» в 29 серий мы сняли за два с половиной месяца. Поэтому все на съемочной площадке более собранно, сосредоточенно, времени на отдых нет.

- Так и дублей тогда, наверное, меньше? Исправить то, что отсняли, уже нельзя...

«В первые дни съемок «Знатоков» я заикалась от волнения.

Ко мне подошел Каневский, взял за руку: «Спокойно, деточка, все хорошо!» Это так помогло...»

- Почему же?! Преимущество телесериалов как раз в том, что дублей можно делать больше, чем в кино. Ведь полнометражный фильм снимается на дорогую киноплёнку, которую продюсеры и режиссеры берегут и стараются не растративать напрасно. А телесериал снимается на профессиональную телевизионную кассету «Бетакам». Это дешевле, а значит, и расходовать ее можно больше.

- А не боишься, что теперь на тебе будет этакий штамп - «сериальная актриса»? Уже не позвут в большое кино сниматься...

- Не боюсь. И самое главное, об этом нельзя думать. Вот когда думаешь о плохом, оно и сбывается.

Помню, когда была еще студенткой и жила в общежитии на «Полежаевской», часто представляла себе свое будущее. Был случай. Еду

в такси, и водитель меня спрашивает: «Вы здесь живете?» «Да, - отвечаю я гордо. - Здесь у меня квартира своя». Потом заговорили о машинах. Я говорю: «У меня есть автомобиль». То есть говорила то, о чем мечтала. А теперь так получилось, что я действительно живу в этом районе и машина у меня есть. Такое всегда у меня случается - о чем мечтаю, то и сбывается. Пусть не сразу, но приходит. Поэтому я просто не думаю о плохом.

«Самое трудное в «Знатоках» - это текст»

- И в продолжении «Следствие ведут Знаатоки», наверное, мечтала сняться?

- Представляешь, угадал. Только не именно в этом сериале, а просто хотела поработать с прекрасным режиссером Владимиром Хотиненко. Посмотрела его фильм «Мусульманин» и сразу поняла - вот оно. И тут он приглашает меня. Когда шла на разговор с Владимиром Ивановичем, вся дрожала от страха.

В сериале «Следствие ведут Знаатоки» я играю Китаеву - эксперта-криминалиста, ученицу легендарной Зинаиды Кибрит. На съемочной площадке работаю вместе с Каневским (Томин), с Мартынюком (Знаменский), с теми Знаатоками, которыми заглядывалась в детстве. Удивительное ощущение. Эти актеры помогают мне, подсказывают, относятся с такой нежностью и теплотой... В первые дни съемок я заикалась от волнения. Ко мне, помню, подошел Каневский, взял за руку: «Спо-

койно, деточка, все хорошо!» Это так помогло. Трудно было еще поначалу входить в такой профессиональный текст. В роли эксперта-криминалиста терминов столько много встречается.

Теперь вот шутка про меня ходит: «Воровка» до такой степени доворовалась, что пошла в милицию грехи замаливать».

«Увидела Лешу и сказала сама себе: «Это будет мой муж!»

- До «Воровки» у тебя были еще сериалы - «Клубничка» и «Простые истины». Странно, но в них снимался и твой супруг - актер Алексей Гуськов...

- Это случайное совпадение. Честное слово. Мы никогда друг друга никуда не тянули. Однажды было нечто подобное - Алексей меня порекомендовал в фильм «Классик». Но никто - ни продюсер, ни режиссер - не знал, что я жена Гуськова. Я честно прошла пробы. А в «Клубничку» и в «Простые ис-

тины» нас приглашали каждого отдельно друг от друга.

- Расскажешь историю вашего знакомства?

- Познакомились мы в театре «Детектив» у Василия Ливанова. Я Лешу увидела и сразу себе сказала: «Этот человек будет моим мужем!» Ну так подумала почему-то. Вот видишь, опять как бы закодировала ситуацию. А потом оказалось: Леша тоже когда-то, увидев меня в фильме «Государственная граница», решил, что хочет обязательно со мной познакомиться. Затем были красивые ухаживания с его стороны, ну а потом мы поженились.

«В рекламе сниматься не хочу»

- Тебя приглашают в телевизионной рекламе работать?

- Постоянно зовут, но я отказываюсь. Считаю, что если актер снимается в кино, востребован, то идти ему в рекламу не нужно. Так жаль некоторых актеров, которые что-то там рекламируют. Ну зачем? Из-за денег? В этом бизнесе у нас не так уж много платят. Такие деньги и в кино можно заработать.

- Назови своих любимых артистов. Тех, на кого стоит равняться молодому актеру...

- В первую очередь я уважаю актеров нашего Театра Вахтангова. Актеров старшего поколения - Яковлева, Ульянова, Борисова, Шалевича, Купченко, Макасову, Ланового и других. Еще очень люблю Михаила Глузского и Евгения Евстигнеева. Считаю, что такие актеры рождаются раз в столетие.

- Сейчас ты востребована в кино, играешь в Театре имени Вахтангова, а вообще есть еще какие-нибудь творческие мечты?

- О чем мечтаю? Ой, о многом. Например, хочу сняться у Никиты Михалкова. Ну, еще сыграть в спектакле у Петра Фоменко... А вообще мои мечты - это мое, и рассказывать об этом мне бы, извини, не хотелось.

Беседовал Олег ПЕРАНОВ.