

Лидия ВЕЛЕЖЕВА: «КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК Я ЗНАЛА В ШКОЛЕ ЛУЧШЕ АНГЛИЙСКОГО»



Но любовь к иероглифам не победила желания стать актрисой

СЕЙЧАС по телеканалу «Россия» идет многосерийный фильм Владимира Бортко «Идиот» по роману Федора Достоевского. Роль Настасьи Филипповны в нем исполняет Лидия Вележева - прекрасная актриса, красивая женщина. И счастливая. Что тоже очень приятно. Собственно, зрители должны помнить ее не только по этой, в некотором смысле знаковой, роли. В ее актерском архиве фильмы «Государственная граница», «Очарованный странник», «Следствие ведут знатоки. 10 лет спустя», «Воровка», многие другие картины и спектакли в Вахтанговском театре. И везде она очень разная. Такая разная, что порой ее трудно узнать. «Я умею перевоплощаться», - говорит о себе Лидия. Но какая она на самом деле?

- Кинофестиваль. Звездная аллея, устланная ковровой дорожкой. Толпы рукоплещущих зрителей встречают обаятельных актеров и невообразимо красивых актрис в нарядах от дорогих кутюрье, в драгоценностях из самых престижных коллекций... чуточку неземных женщин - будто из другой жизни... Вы любите себя такой?

- Какой? Я очень даже земная. И в отличие от американских звезд дома все делаю сама. Нет у меня ни домработниц, ни нянь для детей. И живу я совсем не на вилле и не в особняке - в обычной квартире. Да, конечно, хотелось бы иметь жилье квадратных метров этак 300, но пока не судьба. Мне нравится, когда просторно, когда можно найти себе дома такой уголок, где можно спокойно побыть в одиночестве.

- Вы любите одиночество?
- Я люблю иногда побыть наедине сама с собой. Порой специально устраиваю себе выходные, когда ни мужа, ни детей нет дома, и просто отдыхаю: читаю или размышляю о чем-нибудь. Иногда режу бумагу. Я устаю от перенасыщения актерской информацией. Но такой отдых бывает не слишком часто.

- Разве вы не можете взять тайм-аут на некоторое время и попросить домочадцев, чтобы они вас не тревожили?

- Дело не в том, чтобы меня не тревожили. Мне трудно расслабиться, когда вокруг люди. В такие моменты я хочу, чтобы на меня никто не смотрел, никто не обращал внимания. Ведь не случайно же многие музыканты, поэты - вообще люди, занимающи-



Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Лидия Вележева с мужем Алексеем Гусевым

еся творчеством, в свое время запирались в туалетах, чтобы побыть наедине с самими собой. Не у всех тогда были свои кабинеты, студии, как сейчас, например. По-моему, одиночество в определенных временных пределах - это нормальное желание всякого человека.

Кстати, актерам некоторое одиночество просто необходимо. Особенно после трудных ролей. Я вот еду иногда в машине домой, останавливаюсь где-нибудь на обочине и просто сижу какое-то время. Прихожу в себя.

А дома... Конечно, и муж (актер и продюсер Алексей Гусев. - Прим. авт.) детям старается объяснить, чтобы они маму не тормозили, когда я устаю, да и сами они уже не маленькие - понимают. Но все равно: дети есть дети. Если им что надо, они ко мне бегут. Спать уложишь, и на-

чинается: то им попить, то поест, то попрыгать. Старший, Володя, конечно, старается Митю как-то уговорить, но все равно без мамы им никак.

- Мальчишки у вас разные?

- Абсолютно. Одинаковых детей вообще не бывает. Володе сейчас пятнадцать, он увлекается футболом и очень жалеет, что я в свое время не отдала его в спортивную секцию. Так что он - в дворовой команде. Они там с другими такими же командами играют, на матчи ходят - он рыный болельщик ЦСК.

А Мите - десять. Он занимается восточными единоборствами и увлекается динозаврами. У нас и книг про них огромное количество, и сами эти зверюги повсюду. Было время, он собирался стать палеонтологом или археологом. Потом вдруг решил, что будет юмористом. А сейчас - ли-

бо президентом, либо адвокатом. Я говорю: «Митя, ты бы уже определился с выбором». Он отвечает, что жизнь сама подскажет, кем ему лучше быть.

- Вы не отдали своих детей в китайскую школу, вроде той, которую сами окончили?

- Нет. Они учатся в гимназии. Да и я попала в Киев в школу-интернат с изучением китайского языка совершенно случайно. Просто мама работала в две смены, и нас с сестрой не на кого было оставить.

- А дальше учить китайский вы не думали?

- Нет, хотя мне очень нравился этот язык. Нравилось писать иероглифы, говорить на нем - все это было необычно. И, кстати, китайский в школе я знала лучше английского.

- А сейчас помните что-нибудь?

- Увы. Язык, если им не пользоваться, очень быстро теряется. Тем более такой сложный. Я могу, конечно, написать что-то, но говорить - уже нет.

- Давайте вернемся к звездной аллее. Вы любите наряды, драгоценности? Пристально следите за модными веяниями? Часто общаетесь с кутюрье?

- Умеренно люблю, слежу, общаюсь. Конечно, я стараюсь хорошо одеться на какую-то церемонию, может быть, не просто парадно, а особенно... Мне не-безразлично, как я выгляжу. Что же касается драгоценностей, то к ним я отношусь равно, без истерики. Да, есть очень красивые и очень дорогие вещи. Мне они нравятся, и я в них бываю. Но это совсем не потому, что я такая богатая. Просто накануне некоторых публичных торжеств мне иногда звонят из магазина и предлагают взять напрокат какие-нибудь вещи, скажем, из новой коллекции. Им кажется, что я подхожу для ее демонстрации. Но если даже и не позвонят, ничего страшного - пойду без украшений. Я отношусь ко всему этому проще, чем вы думаете.

- В юности мы все о чем-то мечтаем. Потом жизнь вносит в наши мечты коррективы, и мы потихонечку расстаемся с надеждами. Ваши мечты сильно расходятся с действительностью?

- Нет. Они вообще не расходятся. Я очень многое имею из того, о чем мечтала. И даже немножко пугаюсь иногда, что все так удивительно счастливо складывается. У меня благополучная семья, замечательный муж, дети, я отношусь к благополучным актрисам. Другое дело, что у нас не любят таких... благополучных. Я сыграла Настасью

Филипповну в «Идиоте». Да, мне очень повезло. Это просто чудо - иметь возможность сыграть такую роль. И в качестве компенсации вокруг меня образовалось много недоброжелателей. Не умеют у нас радоваться удачам других, только завидовать могут. Понятно, что я всякий раз расстраивалась, сталкиваясь с такими людьми. И тогда одна очень мудрая актриса посоветовала мне: «Смотри на все сквозь пальцы». Уверенно так сказала, убедительно. И я стала спокойнее относиться к недоброжелательству.

- Есть в Настасье Филипповне что-то такое, что вас с ней роднит?

- Да, только мне трудно выразить это словами. Мне кажется, нас что-то связывает до сих пор. Прошло уже больше года, как закончилась работа над фильмом, но я по-прежнему часто о ней думаю. Мне даже иногда бывает немного страшно, что ее так много в моей жизни и что я не могу оттолкнуть ее от себя.

Вообще об этой роли нелегко говорить так, чтобы не показаться банальной. Поэтому я ограничусь только тем, что скажу: Настасья Филипповна очень повлияла на меня. На всю меня. Встретилась тут с одним знакомым журналистом, с которым не виделась несколько лет. И вдруг он говорит: «Знаешь, ты так изменилась...» Да, я изменилась. В чем и как - не могу сказать. Просто не могу определить словами.

- Знаю, что дома вам помогает свекровь. Особенно в воспитании детей, хотя живете вы с ней раздельно. Какие у вас отношения?

- Хорошие. Она действительно мне очень помогает, сейчас в основном с Митей. Все его пятерки - это ее заслуга, она с ним занимается. И я ей за это благодарна. Признаюсь, я даже не знаю толком, что мой сын проходит в школе...

- Поделитесь опытом, как сделать так, чтобы отношения со свекровью складывались благополучно. Многие жалуются на проблемы.

- Я думаю, что ей не стоит противоречить. Пусть даже если для этого придется несколько «наступать на себя». И не огорчать ее лишним раз. Но главное - свекрови нужно быть благодарной за то, что именно она подарила тебе любимого человека. Она родила его, воспитала - получает, что для тебя. Мой муж боготворит свою маму. И я была бы счастлива, если бы мои дети, когда вырастут, так же относились ко мне.

Беседовала
Виктория МОРОЗОВА