Удмуртская правда
г. Ижевск
7 ноября 1972 г. ✦ № 257 (15439)

ПОЧЕРК МАСТЕРА

1.

ОСЕНЬ СБРАСЫВАЕТ листья с деревьев, открывает простор, наполняет все вокруг звенящей тишиной. Хорошо в такую пору думается. Любит Георгий Ефимович в свободное время прийти в небольшой сад, где построил на свой лад и покрасил по своему вкусу дачный домик. Страдное время садовода прошло. Можно побродить по окрестностям, поразмышлять вдали от городского шума, всей своей художнической натурой ощутить красоту природы, ее элегическое настроение.

Но осень не рождает в душе Георгия Ефимовича грусть. Он любит все времена года: и бурную весну, и зеленое лето, и белую зиму, и осень. Это только кажется, что природа сейчас замирает. Нет, она накапливает силы для новой жизни, для нового цветения и дарит силы людям.

Может быть, здесь услышал он звуки чипчиргана и увидел удивительные пейзажи, которые затем, пережив их в своем творческом воображении, передал нам, зрителям, в театре?

Впрочем, все это впервые увидел Векшин в своей родной алнашской стороне и полюбил на всю жизнь. Там он родился в крестьянской семье в 1917 году, там окончил школу, сделал первые шаги в искусстве.

С того далекого времени сохранилась фотография. На ней запечатлены Георгий Векшин и его товарищ в год окончания сельской школы. Обыкновенные крестьянские подростки, они, по-видимому, смотрят в объектив фотоаппарата, на лицах улыбка. Кажется, улыбаются своему будущему. И оно, будущее, улыбается им, простым удмуртским ребятам, зовет их к учебе, к раскрытию своих талантов.

И Георгий Векшин, очень любивший рисовать, начал работать в сельском клубе оформителем. Тогда же в Алнашах он впервые увидел спектакль приехавшего на гастроли Удмуртского театра. Впечатление было огромным, театр овладел его воображением прочно, на всю жизнь. Он решил посвятить себя театру и уехал в Ижевск учиться на художника.

У него были хорошие учителя — Михаил Васильевич Балагушин, Николай Александрович Косолапов. Он не только овладел техникой рисунка, живописи, декоративного искусства, но и укрепился в своем призвании, понял, как велика роль художника в воспитании людей, его ответственность перед народом.

В 1938 году Георгий Ефимович Векшин стал художником Удмуртского театра.

2.

ГЛУБОКИЕ МЫСЛИ о роли и значении художника в создании спектакля оставил нам великий деятель театра К. С. Станиславский. Он считал, что художник обязан разбираться в идее пьесы и в задачах автора, в вопросах сценического искусства, что художник не должен смотреть на сценический портал как на большую раму для своей картины. Иначе говоря, подлинный театральный художник — это соавтор спектакля, соавтор на равных с режиссером и актерами. Ведь театральное творчество коллективное и, как говорил К. С. Станиславский, «первое требование заключается в том, что каждый артист, режиссер и сценический деятель обязан способствовать и прежде всего заботиться об успехе и гармонии коллективного сценического творчества».

За тридцать четыре года работы в Удмуртском музыкально-драматическом театре Георгий Ефимович Векшин способствовал образованию его творческого облика. Свыше 170 спектаклей оформил художник. Здесь и произведения русской и зарубежной классической драматургии, драматургии братских республик и, главным образом, пьесы удмуртских драматургов. При всем различии в содержании и режиссерском решении спектаклей на их оформлении лежит печать художественного своеобразия Георгия Ефимовича. Оно состоит, прежде всего, в живописности декораций, в тщательной отделке деталей, в достоверности обстановки действия.

Иные театральные работники утверждают, что оформление спектакля должно быть до предела лаконичным, условным, чтобы, дескать, не отвлекать зрителей от игры актеров. Но отвлечь зрителей от действия могут лишь декорации, которые существуют сами по себе, не находятся в органическом единстве с идеей и содержанием спектакля. И, напротив, если работа режиссера, актеров, художника шла в едином русле, если все участники спектакля проникнуты одним замыслом, то получается цельное произведение сценического искусства, в котором оформление является неотъемлемой составной частью. Г. Е. Векшин убежден в том, что театральная живопись необходима на сцене, что она создает праздничность и соответствует реалистическим традициям нашего театра.

Правоту такого убеждения художника подтверждают и зрители, когда они аплодируют хорошо выполненным декорациям. Нередко и драматурги «рассчитывают» на Векшина, когда определяют обстановку действия в своих пьесах. Здесь можно сослаться, в частности, на удмуртского драматурга Игнатия Гаврилова. Много спектаклей по его пьесам оформил Георгий Ефимович.

Художник — активный участник подготовки спектакля на всех стадиях работы. Он изучает пьесу, подробно знакомится с режиссерским планом, внимательно прислушивается к мнению актеров, присутствует на репетициях, его советы — советы человека, хорошо знающего условия сцены, принимаются товарищами. Таким образом, оформление рождается в процессе общей работы над спектаклем и поэтому соответствует его стилю.

В 1955 году театр осуществил постановку спектакля «Азин» И. Гаврилова. Он был публицистичным, ярким. И оформление, выполненное Г. Е. Векшиным, отличалось броскостью, плакатностью. Глубоким лиризмом отмечены декорации в опере «Наталь» Г. Корепанова, в спектаклях «Тӧдьы юсь» («Лебедь белый») Е. Загребина, «Ой, чебер нылъёс» («Ой, девицы-красавицы») С. Широбокова. Лиризм — характерная черта дарования художника. Она проявляется в любовном отношении к пейзажу, в умении тонко и проникновенно подчеркнуть в оформлении настроения действующих лиц. В декорациях Г. Е. Векшина актеру «удобно» играть, потому что они помогают ему раскрыть характер своего героя, создают нужную обстановку. Это можно сказать и об оформлении балетного спектакля «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича, и о декорациях к горьковской «Вассе Железновой».

Зная каждого актера, его особенности, Г. Е. Векшин создает костюмы, в которых учтены и мысли художника и режиссера, и пожелания актеров. При этом важно иметь в виду и восприятие современного зрителя. При создании костюмов Георгий Ефимович использует элементы национальной одежды, обогащая их своей фантазией. Так, в частности, были подготовлены костюмы к опере-балету «Чипчирган» Г. Корепанова-Камского. В эти дни Г. Е. Векшин работает над оформлением спектакля «Сорочинская ярмарка». Он внимательно изучает украинский фольклор, стремится вместе с режиссером — заслуженным деятелем искусств РСФСР Г. В. Веретенниковым и актерами сделать красочное представление.

Георгий Ефимович поддерживает талантливую молодежь, помогает коллективам художественной самодеятельности. Большая дружба связывает художника с удмуртским народным театром Дворца культуры ижевских машиностроителей.

Искусство требует от человека неувядаемой молодости души. И каждый раз, приступая к работе над очередным спектаклем, Георгий Ефимович испытывает чувство первооткрывателя, ощущение такое, будто нет у него за плечами груза лет и длинного ряда работ, будто он впервые и вдохновенно берется за дело. Всегда — впервые, всегда — вдохновенно...

3.

В ОКТЯБРЕ ИСПОЛНИЛОСЬ триста лет русскому театру. Непреходящее значение имеют его великие традиции для развития театральной культуры нашей страны, в частности, для становления и развития удмуртского театра. На произведениях русских драматургов учились удмуртские драматурги, удмуртские актеры и режиссеры учились мастерству у русских актеров и режиссеров.

В канун 55-й годовщины Великого Октября и 50-летия образования СССР особенно близко, во всей своей огромности, видишь, что дала Советская власть народам страны, в том числе и удмуртскому народу, до каких высот культуры подняла их. И наглядным свидетельством этого является судьба Георгия Ефимовича Векшина: простой крестьянский парень стал одним из основоположников удмуртского профессионального изобразительного искусства, заслуженным деятелем искусств РСФСР и Удмуртской АССР, его имя занесено в Почетную книгу трудовой славы и героизма нашей республики.

В повседневном и плодотворном процессе взаимовлияния братских культур советских народов обогащается и удмуртская культура, растут идейность и художественное мастерство ее деятелей. Георгий Ефимович общается с театральными художниками Москвы, Ленинграда, Татарии, Башкирии, Северной Осетии, в репертуаре театра — произведения драматургов братских республик. Все это — большие стимулы для дальнейшего совершенствования, для творчества.

Осень не только пора итогов. В театре — это начало нового сезона, время интенсивной работы. И окрыленно трудится Георгий Ефимович Векшин. Вместе со всем коллективом он думает о создании волнующих спектаклей о советских людях, о большом мире их мыслей и чувств.

Л. ТОЛКАЧ.