

М А С Т Е Р



КАК БЫ долго ни шел спектакль на сцене, жизнь его ограничена во времени. Она, правда, продолжается затем в памяти благодарного зрителя. Но время и здесь неумолимо стирает подробности, оставляя только самые яркие штрихи.

И как же мы, любители театра, бываем благодарны тем, кто помогает нам воссоздать забытое.

Такое чудо зримого воссоздания спектакля, да не одного, а многих, испытываешь на выставке работ Георгия Ефимовича Векшина, развернутой в фойе Удмуртского театра и посвященной шестидесятилетнему художнику.

В экспозиции представлены эскизы и макеты декораций, костюмов. Рассматривая их, вспоминаешь, видишь весь спектакль.

Выставка дает возможность представить творческий диапазон художника, которым оформлено свыше 180 спектаклей классического и современного репертуара.

Творчество Векшина цельно. Он умело сочетает живописные элементы, ненавязчиво формирует атмосферу спектакля.

Большинство эскизов, экспонирующихся на выставке, пронизывает тонкое чувство природы. Пейзаж рассматривается Векшиным как одно из сильнейших средств эмоционального воздействия. В зависимости от развития действия пейзажный мотив создает то или иное настроение, он торжествен и наряден, то драматичен.

Особое предпочтение художник отдает панорамному пейзажу с его необъятными далями, что сообщает сценическому действию масштабность.

Г. Е. Векшин родился в селе Алнаши в удмуртской крестьянской семье. Впечатления детства и юности определили влюбленность в родную природу, устойчивый интерес к народному творчеству.

Художественное образование Георгий Ефимович получил в Ижевском театральном художественном училище, по его окончании в 1938 году начал работать в Удмуртском театре.

В первых шагах молодого художника еще много было этнографических зарисовок, документально фиксирующих красочность быта, своеобразие национальной одежды и народного зодчества. Через работу над драматургией М. Петрова, И. Гаврилова, В. Садовникова дает совершенствование мастерства художника, становление его гражданской позиции, углубление в творчестве социальных мотивов. Среди лучших работ этого периода, отмеченных знанием жизни и быта удмуртской деревни, следует назвать декорации к спектаклям «Огненное моление» В. Садовникова (1939 г.), «Холодный ключ» И. Гаврилова (1940 г.), «Старый Мултан» М. Петрова (1941 г.).

В послевоенный период и в пятидесятые годы окончательно складывается самобытное дарование Векшина.

Связь с народным творчеством помогает ему острее почувствовать стиль и характер пьес удмуртских авторов и передать его затем в спектаклях. Глубокое изучение и постижение бесценных традиций русского театра, изобразительного искусства и литературы стали той школой творчества, которая окончательно сформировала художественные приращения и определила дальнейшие успехи. В эти годы к художнику приходит подлинный профессионализм. Теперь в формировании целостного реалистического художественного образа спектакля он умело использует цвет, свет и весь арсенал театральной техники, что дает ему возможность создавать в пределах сценического пространства выразительные живописные картины.

В декорациях к спектаклям «Свадьба» В. Садовникова, «Анюк» И. Гаврилова, «Дорогой подарок» Л. Перевозчикова, «Старый Мултан» М. Петрова и другим Векшин убедительно раскрывает идею про-

изведений, воссоздает исторически конкретную, правдивую и красочную обстановку действия, творчески использует декоративное богатство удмуртского народного искусства, его образный строй.

ОСОБОЕ место среди работ Векшина занимает оформление оперных и балетных спектаклей. Композиционные принципы и решения, свойственные художнику, находят здесь дальнейшее развитие.

Образны и поэтичны его декорации к первой удмуртской опере «Наталь» Г. Корепанова. Векшин уходит от скрупулезного воспроизведения быта и вместе с тем избегает штампов. Манера его благородна и сдержанна. Живописный фон усиливает идейное звучание спектакля и вместе с тем сообщает опере яркую зрелищность. Присутствовавший на премьере оперы композитор Т. Н. Хренников сказал: «Декорации художника Г. Е. Векшина реалистичны, поэтически одухотворенны и, я бы сказал, музыкальны. Они чудесно передают атмосферу тех мест, где происходит действие». На выставке представлен эскиз декорации 1-й картины оперы — «Лесная поляна». Угасающий день приглушил краски мая. Серебристый колорит эскиза не только красив — в нем чувствуются тревожные ноты, заложенные в музыку.

Богатство фантазии, красочность живописного решения, чувство поэзии народной сказки определили характер декораций к балету «Италмас» и опере-балету «Чипчирган» Г. Корепанова-Камского. Они верно отражали сущности сценического действия и были органично связаны с музыкой, отвечали духу подлинной народности. Эскиз первой картины балета «Италмас», представленный на выставке, передает очарование спектакля. Художник тонко сумел охарактеризовать среду действия, дал зрителю почувствовать «аромат» цветущих италмассов: Березы, мерцающие золотом цветы и вся нежно-голубая палитра эскиза создают настроение молодости, чистоты, счастья.

Включенные в экспозицию выставки эскизы и макеты к опере-балету «Чипчирган» дают возможность судить об изобразительном решении спектакля.

Плодотворной была для Векшина встреча в оперном спектакле «Россианка» композитора Г. М. Корепанова-Камского с темой судьбы народа в революции. Геронко-революци-

онная опера потребовала от художника точного отбора изобразительных средств. Несмотря на обилие разноплановых эпизодов, Векшин сумел создать единый стиль в оформлении спектакля. Его работа во многом определила силу и убедительность сценического решения. При этом в смене картин он избежал статичности. Так, эскиз сцены «Кама» решен в темно-красном колорите, передающем глубоко драматическое настроение. Сонную жизнь заштатного провинциального городка подчеркивает эскиз сцены «Базарная площадь».

ИНТЕРЕСНЕЙШИМ делом выставки являются эскизы костюмов к различным спектаклям. В них Векшин не только решает «конструкцию» костюма, но и передает характер изображаемого персонажа.

Его костюмы персонажей оперы и балета обычно развивают «живописную тему» декораций. Художник использует в них элементы национальной одежды и обогащает их своей фантазией. Это дает ему возможность добиться яркой образности, убедительного цветового решения, вписывающегося в общее декоративное оформление сцены.

Г. Е. Векшин активно участвует в оформлении концертных программ и отдельных номеров. Успехом пользовалось его оформление концерта художественной самодеятельности Советской Удмуртии в Москве, в Колонном зале Дома союзов в 1960 году. Не однажды создавались им эскизы удмуртских национальных костюмов для хористов и танцоров Государственного ансамбля песни и танца Удмуртской АССР.

Заявил о себе Г. Е. Векшин и в книжной графике. Им, например, выполнены иллюстрации к книге В. Е. Садовникова «Волшебная борода».

Работы художника не раз экспонировались на всероссийских и республиканских выставках.

Творчество Г. Е. Векшина хорошо знакомо любителям театра. Его имя пользуется известностью и за пределами нашей республики. Г. Е. Векшин — заслуженный деятель искусств РСФСР и Удмуртской АССР. Он награжден орденом «Знак Почета», медалями, почетными грамотами, его имя занесено в Почетную Книгу трудовой славы и героизма Удмуртской АССР.

Творчество Г. Е. Векшина находится в полном расцвете, и, конечно, художник еще не раз порадует зрителя новыми работами на поприще любимого им театра, которому он посвятил всю свою жизнь.

Э. БАБКИН,
искусствовед.

4 МАЯ 1977
УДМУРТСКАЯ ПРАВДА