

Студия «Синемафор» закончила съемки фильма «Русское» по мотивам романов Эдуарда Лимонова «Подросток Савенко» и «Молодой негодяй»

Премьера фильма «Русское» предполагается в мае 2004 года. В последний день съемок корреспондент «МН» побывал на съемочной площадке и побеседовал с режиссером и автором сценария фильма Александром ВЕЛЕДИНСКИМ.

— Александр, почему для экранизации вы выбрали книги одиозного Эдуарда Лимонова?

— Мне всегда нравился этот писатель. В первый раз я прочитал рецензию на его роман «Это я — Эдичка» в «Литературной газете». С одной стороны, его порицали за натуралистические сцены, с другой — писали: «Посмотрите, как плохо живет русскому человеку Там». А когда роман в начале девяностых вышел у нас, я его прочитал и с тех пор не пропущу ни одной книги Лимонова.

— Как отреагировал Лимонов на ваше намерение снять фильм по его произведениям?

— Нормально отреагировал. Он тогда сидел в «Лефортово». Мы передали через адвоката сценарий. Он прочел и одобрил, но смотреть отснятый материал желания никакого не высказал. Сказал: «Я от писательства отошел. Вам нравится Лимонов-писатель: делайте по нему фильмы, а я политик».

— В одном из своих интервью вы сказали, что не любите кинематограф 90-х, в котором «авторы назойливо борются с советской властью».

— «Русское» — ни в коем случае не политический фильм, поэтому там нет ни борьбы с советской властью, ни наоборот. Это история взросления подростка в конце 50-х. Безусловно, существуют какие-то временные реалии, но мы не пытались добиться полного правдоподобия и снять исторический фильм.

— А какой пытались?

— Трагикомедию. Или скорее комитрагедию.

— Что же в книгах Лимонова, извините, комичного?



Они знают правду об Эдуарде Лимонове: съемочная группа фильма «Русское»

о Лимонове — без мата и натурализма

— Да что вы? Очень много. Я всегда пытаюсь найти комедийное. Без юмора, по-моему, дико скучно. А вообще — у нас же картина «по мотивам», совмещенный вариант «Подростка Савенко» и «Молодого негодяя»: мальчик ищет деньги, чтобы сводить девочку в гости. Вторая часть — психбольница, которая изображена в «Молодом негодяе». Савенко лежит в психушке, бежит оттуда, его вновь забирают, шпана приходит и выручает его. Все действие мы перенесли в 1959 год.

— Однажды вы сказали, что в наших фильмах последнего десятилетия нет национального начала. «Русское» — поиск этого начала?

— В каком-то смысле. Мы пытаемся показать русский характер. Главная-то идея в чем? Хулиган и поэт — как это уживается в одном человеке. У Лимонова есть сборник стихов «Русское». Открою секрет. На самом деле этот фильм — экранизация стихов Лимонова. В прозе человек может наврать, эпатировать, что-то придумать специально для читателя. В стихах сказать неправду очень сложно. Стихи другим, чем проза, местом пишутся. Лимонов в прозе никому не дает спуска: ни родителям, ни себе, ни

друзьям. Потом читаешь его стихи об отце и понимаешь его настоящие чувства.

— В романах Лимонова присутствуют натуралистические сцены и ненормативная лексика. Как вы обошлись с ними в фильме?

— А разве только в мате и натуралистических сценах атмосфера? Они абсолютно не нужны. У нас в фильме не будет ни насилия, ни мата. Атмосфера Салтовки мне самому очень близка. Я сам вырос в таком районе, только в Нижнем Новгороде. Еще кое-что из личного опыта: моя мама проработала тридцать лет в психбольнице. Несколько историй, которые она мне рассказывала, тоже вошли в фильм.

— Как вы относитесь к тому, что Лимонов решил оставить литературу и уйти в политику?

— Это его личная позиция, на которую он имеет право. Если бы Лимонов возник сначала как политик, а потом как писатель, я бы на него, может, и не обратил внимания. Но в моем сознании он существовал и продолжает существовать прежде всего как писатель и поэт.

Беседовал
Ростислав ВЫЛЕГЖАНИН