

Культура. 1999 — 1-7 июля. — С. 11 Пошивочный цех в доме Веласкеса

Какова судьба музея великого испанца в год его 400-летия

Раз в месяц, в пятницу, небольшая уютная Триумфальная площадь в Севилье, превращается в сценическую площадку, на которой идет спектакль "Ожившие картины". Так театральная труппа "Ветры Юга" назвала свою постановку, персонажами которой стали... герои полотен выдающегося испанского художника Диего Родригеса де Сильвы Веласкеса "Старуха печет яйца", "Разносчик воды из Севильи" и "Обед". Кстати, все они созданы художником в родной Севилье незадолго до того, как он переехал в Мадрид.

Театрализованное представление, в котором участвуют 24 актера, посвящено 400-летию со дня рождения выдающегося испанского художника, отмечаемому в Испании в этом году. В плане мероприятий, разработанных специальным комитетом, почетным президентом которого является король Хуан Карлос, — выставки произведений мастера, научные симпозиумы и конференции, издание различных монографий.

Но, как это ни парадоксально, художник, почитаемый во всем мире, картины которого считают

за большую честь иметь у себя лучшие музеи, обойден вниманием на родине. В частности, в Севилье нет мемориального музея Веласкеса. Это при том, что сохранился дом, где четыреста лет назад мастер появился на свет. Мне пришлось потратить более трех часов, блуждая по искривленным улочкам Севильи, прежде чем в районе площади Сан-Педро я нашел скромный переулок, в котором и находилась цель моих поисков — двухэтажный особнячок. На первый взгляд, ничто не говорило, что именно здесь ро-

дился Веласкес. И только приставившись более внимательно, я заметил на фасаде здания, на высоте десяти метров, маленькую табличку с едва различимым текстом, извещающим, что это родной дом художника.

Зато все свидетельствовало об успешной деятельности Дома моделей "Викторио и Луччино", который разместил в этом здании свою пошивочную мастерскую. Из разговора с представителем администрации "Викторио и Луччино" выяснилось, что этот дом был приобретен ими в полную

собственность более двадцати лет назад. Причем находился он в полуразрушенном состоянии. На вопрос, не планируется ли создать в этом доме музей художника, последовало категорическое "нет".

Такое отношение к нему тем более удивительно, что испанцы в целом бережно относятся к национальному достоянию.

Анатолий
МЕДВЕДЕНКО
Севилья