

«Инфантизм Веласкеса»

Экспозиция в выставочном зале «ПЕРЕСВЕТОВ ПЕРЕУЛОК» посвящена 400-летию **ДИЕГО РОДРИГЕСА де СИЛЬВА ВЕЛАСКЕСА**.

На выставке представлены пастели Михаила Шемякина — затейливые конфигурации внутреннего строения инфанты Веласкеса и метафизические вариации на тему инфант, а также постеры «Инфант» и «Менин» Пабло Пикассо.



А. Пархоменко. «Инфанта с яблоком»

Среди картин располагаются коллажи **СЛАВЫ ЛЁНА**, выполненные на выкройках «Бурда моден» и создающие впечатление сакрального акта одевания юной дамы. Мозаичные «Инфанты» из полудрагоценных камней **ИГОРЯ ГРИГОРЬЕВА** уникальны по технологии.

Трогательно-чистые инфанты-парсуны **АЛЕКСАНДРА ПАРХОМЕНКО**, выдержанные в изысканно-монокромной цветовой гамме, изумляют миниатюрностью письма. Двойные картины-батики **МАРИНЫ ЛУКАШЕВИЧ** возвращают нас к вечной дилемме «Vita brevis — ars longa».

Кульминация экспозиции — барочные инфанты **ВИТАЛИЯ ЕРМОЛАЕВА** и его постмодернистские «Менины» — хитроумное переплетение «тварей морских» с персонажами Веласкеса.

На выставке проходит перформанс «**ВЕЛАСКЕС ЖИВ!**»: художник и композитор **АЛЕКСЕЙ СПЕРАНСКИЙ**, двойник Веласкеса, с крестом Сантьяго на груди под собственную барочную музыку пишет картину «Венера перед зеркалом».

Музей в Москве. — 2000. —
15 янв. — с. 10