

# ОН БЫЛ ЧЕСТНЫМ

*Моск. кансамо.мш. - 1990 - 25 №6*

**В** ВОСКРЕСЕНЬЕ, когда столичная музыкальная общественность прощалась с Виктором Яковлевичем Векштейном, Саша Градский мрачно заметил: «Раньше вся рок-тусовка встречалась на свадьбах, теперь все чаще мы стали встречаться на похоронах». А бабушки у церкви св. Никола в Хамовниках никак не могли понять, откуда такое столпотворение лохматых молодых людей в коже и джинсах...

Молодому поколению имя Виктора Векштейна почти ни о чем не говорит, а рокеры со стажем между собой любя называют его «дедушкой рок-н-ролла».

За 50 лет он успел сделать немало. Дирижировал симфоническим оркестром, а когда на музфронте начали происходить первые потепления, организовал одну из первых в стране поп-групп «Поющие сердца» (правда, раньше такие коллективы чаще называли оскорбительным словосочетанием ВИА). В течение последующих 10 лет «Поющие сердца», возглавляемые Векштейном, выпустили четыре пластинки, стали лауреатами многочисленных всесоюзных и всероссийских концертов и конкурсов, исколесили Африку, Латинскую Америку, все соцстраны.

В 1985 году музыкантам стало легче дышать, и тогда Виктор Яковлевич решается на шаг безумца — на базе пресловутого ВИА создать первую в стране настоящую профессиональную «металлическую» группу.

Помню, как Витя позвонил мне и пригласил в гости, чтобы послушать первые записи обновленных «Сердце» и посоветоваться о новом названии. Так благодаря стараниям и пробивной силе Векштейна родилась «Ария» (см. «ЗД» № 207 от 17.03. 1989 г.).

Витя просил помочь организовать ему пробный концерт в Москве, и тогда 5 февраля 1986 года состоялось памятное выступление «Арии» в ДК МАИ на устном выпуске «ЗД». Москва была «сражена» наповал. Дебютная фонограмма мгновенно разошлась по рукам фэнов, а «арийцы» во главе с Векштейном стали первыми героями надвигающейся волны «хэви-метал». Грандиозный успех и шумные концерты, у истоков которых стояла «ЗД», тем не менее не могут сейчас сгладить нашу ви-



ну перед Векштейном. Волна популярности «Арии» так быстро захлестнула город, что нам даже в период гласности было «не рекомендовано» писать о группе. И подробно о ней мы написали лишь в 1989 году.

Но тогда Векштейн уже работал над новым проектом. Он дал жизнь группе «Спрут» с певицей Антонией Жмаковой. Тоня — его жена, о творчестве которой мало кто знает (хотя именно она получила самый первый «золотой микрофон» «Динакорд», а не Пугачева, как некоторые думают).

В мае «Спрут» принял участие в фестивале «ЗД» и затем отправился на гастроли. Успех в Японии, Югославии, Болгарии, ФРГ. В ноябре прошлого года — концерты в Афганистане, где Векштейну был вручен «Орден славы ДРА» за мужество. Параллельно в Москонцерте им была создана еще одна группа — «Кардинал», а для «ЭВМ» Векштейн просто стал вторым «отцом».

Буквально накануне своей нелепой смерти Виктор Яковлевич дописывал рок-оперу «Фауст», которой теперь, видимо, не доведется увидеть свет, готовился к поездке в Эквадор.

Но... не успел. Многого еще не успел.

Дмитрий ШАВЫРИН.