

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗOK

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

Зак. 1492—10.000.

● ЦИРК

Весь вечер на манеже...

«Спешите видеть» — так хочется предвещать рассказ о признанных мастерах советской клоунады — заслуженных артистах **СССР Анатолие Векшине и Константине Васильеве, выступающих на манеже Кишиневского цирка.**

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, они на самом высоком уровне ведут «диалог» со зрителями. А разговаривают преимущественно на языке трюков, жестов, пластики, мимики, одним словом, — на языке цирка. Эту забавную пару хорошо «понимали» и во Франции, Японии, Испании и Дании, Турции и Венгрии, Бельгии и Югославии. Везде, где выходят на арену Анатолий Векшин и Константин Васильев, им сопутствуют любовь и доброе расположение зрителей. Почему? Дело в том, что они очень смешные, находчивые, а главное — своеобразные клоуны. Согласитесь, бывает, что один коверный копирует Олега Попова, другой — Юрия Никулина, а третий, вообще, кажется лишним на манеже. К Векшину и Васильеву все это не относится. У них — свое лицо.

...Встретились эти артисты более двадцати

лет назад подружились. И решили вместе выступать. Сами сочиняли себе репризы, клоунады.

О чем их репризы? Вот игровая интермедия «Птичьим языком». Артисты «доводят» до зрителей, какая нелепая ситуация может возникнуть во взаимоотношениях жениха и невесты, находящихся в преклонном возрасте. Зал смеется от души. Но каждый невольно задумывается: такое ведь и в жизни нередко бывает.

Другая интермедия — «Дуэлянты». В ее основу положен конфликт, который разрешается поединком на невидимых шпагах.

О мастерстве популярной клоунской пары написано немало восторженных рецензий. Хочется привести и такой эпизод. Во время гастролей в Японии их выступление увидел известный художник, создающий цикл картин «Все клоуны мира». Он пригласил артистов к себе, показал свою галерею портретов звезд мирового цирка и попросил попозировать. Конечно, это говорит о многом.

К. СВЕТЛОВА.

КИШИНЕВ.