

13 МАР 1977

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГАЗЕТА
г. Челябинск

● НАША ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

КОМПОЗИТОР ВЛАДИМИР ВЕККЕР



В конце февраля в Златоусте областной Дом художественной самодеятельности организовал семинар руководителей вокально-инструментальных ансамблей. Своим опытом на семинаре поделился руководитель челябинского вокально-инструментального ансамбля «Катерина» молодой композитор Владимир Веккер. А недавно он возглавил секцию композиторов-любителей при областном Доме народного творчества.

Творческая судьба Веккера складывается счастливо. Творческие поиски привели к первым удачам, к признанию.

Родился Веккер в семье копейского шахтера. Отец любил играть на баяне. Но все его попытки приохотить к инструменту сына кончались неудачей. И вдруг в том возрасте, когда мальчишки уже твердо решают «стать космонавтами», Володя заинтересовался музыкой. Наверное, «виной» тому — мальчишеская любознательность, только своеобразно направленная: видимо, сказалась, все-таки домашняя музыкальная среда.

В двенадцать лет он поступил в Копейскую музыкальную школу по классу баяна. И тут доказал, что музыка для него не просто увлечение, а захватившая целиком мечта. Программу музыкальной школы он прошел раньше срока. Большая заслуга в этом и его педагога Н. П. Козименко. «Благодаря ему», — говорит Веккер, — во многом определилось мое музыкальное будущее».

Было выбрано направление — учиться в музыкальном училище, стать музыкантом-исполнителем. Веккер поступил в Челябинское училище по классу баяна. Но уже на младших курсах попробовал сочинять музыку. Чем бы это «отклонение» завершилось — неизвестно. Но вот он решил показать пер-

вые наброски челябинскому композитору Михаилу Смирнову. Стал приносить ему свои сочинения, получать задания, практические советы. Михаил Смирнов настойчиво посоветовал всерьез заняться фортепиано, писать для скрипки, наметил и дальнейшую цель — учебу в консерватории.

Когда Веккер поехал сдавать экзамены в Уральскую консерваторию по классу баяна, прихватил на всякий случай свои сочинения, показал их. Ему посоветовали поступать на композиторское отделение.

В Веккере привлекает то, что он ставит перед собой задачи, требующие напряжения всех сил. Так подошел он и к учебе в консерватории.

У молодого композитора появился чуткий наставник — профессор консерватории Н. М. Пузей. И уже после второго курса «за плечами» у Веккера была фортепианная соната.

На третьем курсе Владимир задумал писать симфонию. Она стала его дипломной работой. Кроме симфонии и фортепианной сонаты в консерватории писал хоры, создал ораторию «Перекоп» на слова К. Кулиева, инструментальные квартеты.

Впервые эти произведения прозвучали в Челябинске в цикле отчетных концертов уральских композиторов, посвященных XXV съезду партии. Эти концерты стали важной вехой в жизни челябинских композиторов, особенно молодых. «Я принес список своих сочинений», — рассказывает Веккер, — и мне сказали: «Исполним симфонию». Для меня это было большой радостью и неожиданностью: я знаю, как долго ждут композиторы, пока зазвучит их крупное произведение. Для меня отчетные концерты были как глоток кислорода. Я очень признателен

главному дирижеру Челябинского оперного театра В. М. Васильеву, художественному руководителю Челябинской филармонии В. Д. Стрельцову и музыкантам, исполнившим мои произведения».

В концертах, о которых идет речь, прозвучали и первые песни Веккера. Исполнял их новый вокально-инструментальный ансамбль «Катерина», которым он взялся руководить.

В последние годы кроме песенного творчества открылись и другие направления его композиторского поиска. Он пишет пьесы для балалайки, которые с успехом исполняет преподаватель Челябинского института культуры В. Медведев, пьесы для баяна, исполняемые В. Бычковым, музыку к спектаклю «Любовь к трем апельсинам», поставленному областным драматическим театром имени Горького.

В первой симфонии Веккера музыковеды отметили наличие джазовых элементов. Композитор включил в состав симфонического оркестра джазовую группу инструментов. Джазовое звучание еще сильнее скажется во второй симфонии, над которой сейчас работает композитор. Это сочинение предназначено для исполнения ансамблем «Ариэль».

Молодой композитор (ему тридцать лет) полон творческих планов.

Пожелаем ему новых успехов!

А. ЛЕОНОВ.



● Во дворцах культуры Ашинского района проходят заводские смотры художественной самодеятельности. Выступают металлурги, машиностроители, лесохимики, механики. В кон-

це месяца состоится заключительный концерт районного смотра.

НА СНИМКЕ: идет репетиция танцевального коллектива Симского механического завода.

Фото М. ПЕТРОВА.