

ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

ВО ВРЕМЯ первой декады искусство Азербайджана не имело своего балета. Создание национальной балетной школы явилось новым этапом, достоянием последних лет. Ныне москвичам предстоит впервые познакомиться с молодой национальной хореографией. Это налагает большую ответственность на балетную труппу театра, которая покажет три балета азербайджанских композиторов: «Девичью башню» А. Бадалбейли, «Семь красавиц» К. Караева, «Гюльшен» С. Гаджибекова. В этих произведениях я исполняю главные роли.

Когда окидываешь мысленным взором славный путь, пройденный за короткий исторический срок музыкально-театральным искусством Советского Азербайджана, сердце наполняется благодарностью Коммунистической партии и Советскому правительству. Под их руководством азербайджанский народ смог выявить свои богатые духовные силы и добиться подлинного расцвета национальной

культуры. Поэтому в эти чудесные весенние дни мы везем в Москву душу нашего народа, вложенную в слова, песни и танцы!

Почетная задача создания образа нашего современника выпала на мою долю в балете «Гюльшен», посвященном жизни азербайджанских хлопкоробов и строителей гидроэлектростанции. В этом балете я исполняю роль трудолюбивой, энергичной и веселой девушки, бригадира бригады хлопкоробов — Гюльшен.

Средствами хореографии мне предстоит показать передовую колхозницу, героиню труда, девушку большого сердца, обаятельную и искреннюю в своем чувстве. Гюльшен — одна из моих любимых ролей. И я надеюсь, что в ближайшем будущем меня ждет новая увлекательная работа над новыми ролями современного балетного репертуара.

Лейла ВЕКИЛОВА,

• народная артистка Азербайджанской ССР.