

Жизнь творческой  
интеллигенции

## ПОЭЗИЯ ТАНЦА

**КОГДА** учительница русского языка Ольга Георгиевна Векилова повела семилетнюю дочку в хореографическое училище, она не думала, что ее Лейла станет балериной. Просто хотелось, чтобы девочка научилась танцевать. Ей рисовались незамысловатые картины будущего. Соберутся ли подружки, засияет ли разноцветными огнями новогодняя елка, послышится ли нежная мелодия по радио — и закружится Лейла в танце. А девочка? Девочке показались необыкновенными, праздничными и новички, собравшиеся в училище, и пианино, и первый урок у Татьяны Александровны Амираго.

...Вот уже Лейла старательно разучивает балетные позиции, этюды. Она еще не знает, какие трудности и радости будут впереди, но всем сердцем чувствует: танец и музыка — единое целое. Чем внимательней вслушиваешься в музыку, тем точнее и плавнее движение.

Способности несомненны. Пройдет немного времени, и Лейла-«ромашка» закружится в пестром хороводе стрекоз и бабочек в ученическом спектакле «Лесная фея».

Годы напряженной учебы... Призвание определилось. Быть балериной, и только балериной — это самое главное в жизни. Снова спектакль, — и уже не эпизодическая, а большая партия, заглавная в «Коппеллии».

Теперь, когда все это далеко позади, понимаешь, как много сделано. Какой мерой можно измерить труд балерины, приведший ее к высокому мастерству!

**ГЕРОИНИ**, созданные вдохновением Лейлы Векиловой, — лирика, воплощенная в танце, Лирика то солнечная, то полная грусти, но всегда богатая человеческими чувствами. И классический балет, и национальный близки сердцу балерины. Обаятельна и нежна ее Одетта в «Лебедином озере». Навстречу свету и всепобеждающей любви рвется девушка-лебедь.

**Крылья белые лебединые  
Стали символом горьких бед.  
И холодным дрожащим инеем  
Тонет в озере лунный свет.**

**В тучах вздыбленных кручи  
горные,  
Филин взвился во мгле сырой...  
Но развеются силы черные  
Солнцем вечной любви земной.**

Совсем непохожа на Одетту азербайджанская девушка Айша из балета «Семь красавиц» Кара Караева. Вначале Айша у актрисы грациозна и беззаботна. Она, казалось, полюбила на всю жизнь прекрасного юношу — охотника Бахрама. Но вот — черта за чертой — перед ней открывается мрачная, отталкивающая сущность ее любимого. Это шах-деспот. Меняется драматический и, конечно, пластический рисунок роли — Айша размышляет, она озабочена. Что делать? Может быть, Бахрам, смягченный любовью к ней, станет милосердным и справедливым?

**Витали семь красавиц в  
полутьме —  
Причудливые сказочные тени.  
Людская правда на цепи, в  
тюрьме.**

**А ты, Бахрам, жизнь отдаешь  
виденьям.**

**Айша придет, лишь только  
позови.  
Но честным будь и добрым  
властелином.**

**О трудной  
И единственной любви  
Рассказывали танцы балерины.**

В неутешном горе и прекрасная Гюльяна из «Девичьей башни» А. Вадалбейли. Приглянулась она Джангир-хану, и счастье с Поладом стало невозможным. Жестоко-сердный властелин, пренебрегая законом совести, хочет жениться на своей собственной дочери! «Лучше умереть, чем стать его жертвой», — решает девушка.

В этой роли Лейла Векилова особенно пленительна и неповторима. Может быть, потому, что Гюльяна — ее любимая героиня. Балерина всецело сочувствует ей, горда ее протестом против насилия, ее жаждой свободы, ее силой, ее смертью, знаменующей победу.

Но самой большой мечтой Векиловой было создать образ современницы... И вот мечта осуществилась — она стала готовить партию Гюльшен в одноименном балете Султана Гаджибекова. Пусть не совсем удачно либретто, в котором не всегда оправданы поступки героев, пусть не совсем ярко очерчен образ Гюльшен, талант балерины помог глубоко раскрыть характер героини, придать ей живые черты, вдохнуть поэзию в образ.

\* \* \*

**ТРУД** подлинного художника — актера или поэта, живописца или скульптора — всегда многогранен. В работе художника всегда виден «почерк», присущий только ему. Вот такой почерк — тонкий, своеобразный, и



На снимке: Л. Векилова на репетиции балета «Тропой грома».  
Фото С. Кулишова.

сложился за много лет у прекрасного мастера балета Лейлы Векиловой.

Важно и то, что Векилова обладает исключительной эмоциональностью, тонким чувством музыкальности, умением глубоко проникать в замысел композитора. Вот почему так оригинальны, непохожи друг на друга, казалось бы, несколько однообразные традиционные героини классических балетов. Вот почему обладают своим, ярко выраженным характером девушки из балетов азербайджанских композиторов.

**В ЗАЛЕ** идет урок классического танца. Воспитанники хореографического училища А. Велиев, В. Беззубов, Г. Долнаков, Р. Хасьянов, В. Стрюков по многу раз повторяют даже несложные движения. Требовательна их учительница — Лейла Векилова.

Не только на уроке, но и во время репетиций спектаклей она внимательна к тем, кто начинает свой артистический путь — Р. Измайловой, Г. Поликарповой, С. Бурлаковой.

И не только к другим строга, требовательна Векилова, прежде

всего она требовательна к себе. Она всегда ищет, долго не удовлетворится найденным, стремится к большему совершенству. Сейчас перед ней очень интересная и сложная творческая задача, которую она решает с присущим ей упорством, — создать образ девушки Сари из балета «Тропой грома» Кара Караева. Нет, не похожа Сари на тех, кого приходилось танцевать Лейле. Мужественная белая девушка, Сари бесстрашно переступает барьер, все еще разделяющий в мире капитализма людей разного цвета кожи. Она приходит к своему любимому — цветному Лени.

И по тому, как увлеченно работает над ролью балерина, веришь — образ будет яркий, цельный. Это новая ступень творческой биографии балерины, ее светлого, порой элегичного, но всегда жизнерадостного искусства. Глядя на танцующую Векилову, вспоминаешь стихи П. Антокольского, назвавшего искусство «высшей радостью жизни». Да, для Векиловой ее искусство — высшая радость, без которой немислима жизнь, счастье.

**В. КОНСТАНТИНОВА.**

26 ОКТ 1960

Бакинский рабочий  
г. Баку