

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

от - 6 АВГ. 1963

г. Тбилиси

Газета №

Творческий портрет

Языком танца

Они выходят и кланяются вместе, когда падает занавес после спектакля «Девичья башня» — светлая, высокая Гамер и темноволосая Лейла. Постановщик балета, первая исполнительница роли Гюльняк, главный балетмейстер театра им. Мирза Фатали Ахундова Гамер Алмасзаде передала эстафету своей ученице — ведущей балерине Лейле Векиловой.

...Гладко причесанная, с широко расставленными лучистыми глазами, как бы вглядывающимися в глубинный мир своих героинь, — такова Векилова в жизни. Диапазон ее творческого перевоплощения и я широк и многогранен — Гюльняк и Сарн, Айша и Ширин, Одетта-Одиллиа. Ее танец всегда безупречен по форме. Легкость прыжка, уверенность и динамичность вращения, большая устойчивость и красота линий, не демонстрируемых балерниной, как самоцель, но постоянно окрашиваемых в эмоциональные тона, — вот счастливое сочетание профессиональных данных, которыми владеет Векилова.

Героини Векиловой всегда очерчены убедительными красками. Так, велением судьбы погибает в свинцовых волнах Каспия прекрасная Гюльняк, для которой не может быть ни света, ни радости вне жизни

с любимым. Ее Ширин — шаловливая, резвящаяся козочка в момент первой встречи с Ферхадом. И как последовательно развитие этого многогранного образа во всех его стадиях — Ширин, любящая, разрушающая преграды сословного различия, Ширин, страдающая, осененная сиянием осознанного человеческого долга, расстающаяся с возлюбленным с твердым решением ждать его до конца дней своих.

Но вот перед зрителем белокурая элегантная Сарн. Как далека она своим внешним обликом от предыдущих героинь. С какой убедительной ясностью проводит Векилова линию сменяющихся настроений ее Сарн. От мимолетного каприза избалованной дочери богатого плантатора, подающей помощь раненому белыми цветному юноше Ленни — через искорку вспыхнувшего в чувстве беззаветной, всепоглощающей любви, приход к просторам иного мира, мира правды и света — такова сложная гамма сценического поведения Векиловой-Сарн.

Отточенность техники представляет балерине большую возможность для создания одной из труднейших партий в классическом балетном репертуаре — Одетты-Одиллии в

«Лебедином озере». Наделяя Одетту чертами поэтичности и хрустальной ясности, Чайковский противопоставляет ей бравадную, эффектную, вполне «земную» и этим притягательную Одиллию. Этой «сдвоенностью» двух диаметрально противоположных образов и сложна чрезвычайно партия героини. Нам кажется, партия Одетты в исполнении Векиловой, несмотря на тщательную внешнюю отделку, выглядит несколько суше. В ней хотелось бы увидеть больше каких-то акварельных полутонов, эстетической грусти. Зато в облике коварной обольстительницы Одиллии Векилова чувствует себя абсолютно свободно, вновь демонстрируя свой ажурный, по-настоящему виртуозный танец, с непринужденностью повелительницы распоряжаясь трудностями знаменитого дуэта с Зигфридом.

Конечно, к числу лучших работ Лейлы Векиловой нужно отнести партию Айши в «Семи красавицах» — девушки из народа, полюбившей жестокого, безвольного, мелкодушного шаха.

Лейла Векилова — выдающаяся балерина и гордость театра оперы и балета им. Мирза Фатали Ахундова.

Лиля ГВАРАМАДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР.