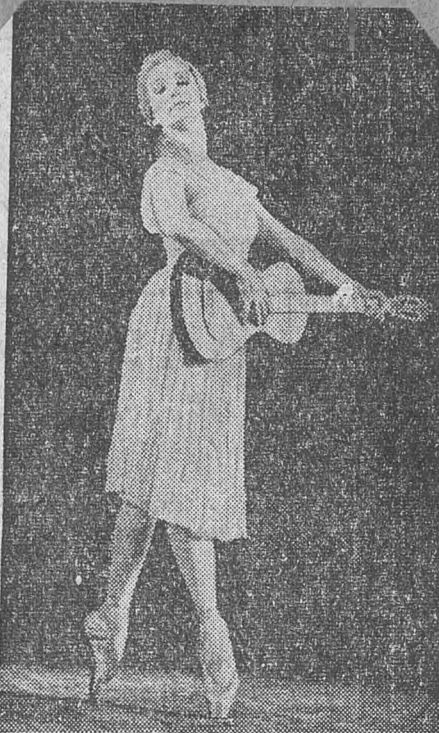




«Тропою грома». САРИ.

Актеры и роли



А ВЫПУСКНОМ спентакле Азербайджанского государственного хореографического училища общее внимание привлекла шестнадцатилетняя Лейла Векилова, исполнившая роль Одиллии в третьем акте балета «Лебединое озеро». С чувством глубокого волнения следила за каждым движением своей воспитанницы народная артистка СССР Гамзат Алмасзаде.

Уверенно, четко и с большим внутренним темпераментом преодолевала технические трудности юная солистка. Было это в 1943 году. В том же году, уже будучи солисткой Азербайджанского государственного театра оперы и балет им. М. Ф. Ахундова, Векилова с успехом провела партию Тао Хоа в балете Глиэра «Красный цветок», а вслед за тем Китри в «Дон Кихоте» Минкуса.

Так началась сценическая жизнь Лейлы Векиловой, народной артистки Азербайджанской ССР. Первый этап был посвящен овладению всеми тайнами классической школы. Молодая балерина стремилась к высокому профессионализму для того, чтобы техника стала ей верным помощником в работе над образом. С годами зрел ее талант.

Мастерство Векиловой формировалось в процессе работы над основными партиями замечательных русских классических балетов — «Лебединое озеро» (Одетта и Одиллия), «Спящая красавица» (Аврора), «Щел-

Красив и поэтичен ее танец

нучки» (Маша) Чайковского и «Раймонда» (Раймонда) Глазунова.

Силой своего дарования и художественной индивидуальности балерина в каждую роль вносила новые актерские краски, каждый раз по-своему передавая содержание партии.

В «Лебедином озере» Векилова сумела раскрыть не сказочное, а реальное психологическое содержание образа девушки-лебедя Одетты. Ее «королева лебедей» полна светлой, оптимистической лирики. Трепещущие руны Векиловой — это мятежные крылья свободолюбивого существа, томящегося в жестоком мире зла и насилия. То широко раскрытые, когда лебедь силится взлететь, вырваться из плена, то упавшие, как бы надломленные в минуту печали, они чутко передают все оттенки ее душевного состояния. Векилова мастерски раскрывает скорбь Одетты, но это — страдание молчаливое и гордое. В ней ощущаешь сильную натуру, которая протестует против горя и страдания, возмущается и борется.

Исполняя по традиции и партию новарной обольстительницы Одиллии, балерина не противопоставляет резко ее злобную силу скорбной обреченности Одетты. В трагичности артистки Одетта и Одиллия, противоположные по драматическому замыслу в своем существе, оказываются и схожими в своем обаянии и одновременно неуловимо разными. Антриса стремится тем самым показать психологическую убедительность роковой ошибки Принца.

Мастерство балерины с еще большей силой сказалось в исполнении ею партии Авроры в «Спящей красавице». Полным возмужавшим стремлением и счастьем, светлых и чистых переживаний, юной грации и оптимизма, рисует образ героини Лейла Векилова. Это одна из любимых партий артистки. Она находит множество нюансов в партии Авроры, показывая образ в непрерывном развитии. Именно в этой партии Векилова поражает своей эффектной виртуозностью, чеканностью фразировки, точностью рисунка. С необыкновенным блеском и пафосом исполняет она труднейшую вариацию и даже из первого акта.

Грациозная пластика движений балерины рисует образ порывистой, пылкой девушки, в которой жизнь бьет ключом. Ее успеху способствует исключительная музыкальность и та степень актерского мастерства, когда танец становится выражением характера и психологического состояния героя. Великолепно проводит Векилова сцену с веретеном. Ей удается передать в танце переживания принцессы: вначале любопытство и беспечность, затем — недоумение, смущение и ужас.

Образы, созданные Векиловой, имеют все-

гда строгую и зримую национальную окраску, и эта особенность наиболее ярко проявлялась в ролях героического плана. Так, в балете Крейна «Лауренсия» перед нами раскрылась новая интересная грань дарования артистки, проявившей себя в этой партии танцовщицей ярко выраженного героического плана.

Высокое совершенство танца помогло Векиловой найти выразительные средства для показа своей героини в самых различных ситуациях и душевных состояниях. В танце, то насмешливая, то манящая, предстает перед нами своенравная, напирзкая красавица Лауренсия. Ликующий танец рисует нам ее страстно влюбленной и счастливой в сцене свадьбы. А когда Лауренсия в гневном танце обращается к народу, движения Векиловой исполнены героического пафоса. Она требует, зовет, укоряет их, растерянных и нерешительных, за безделье.

Творческий путь Лейлы Векиловой — путь упорного каждодневного труда. Устойчивость, легкость, красота движений не приходят сами собой. Это результат многих часов занятий. Векилова любит партии, изобилующие техническими трудностями, насыщенные стремительными вращениями, прыжками, требующие большой выносливости, умения управлять своим дыханием. К таким партиям и относится партия Китри из балета Минкуса «Дон Кихот». Артистка превосходно удалось справиться с новой и интересной для нее задачей, создать образ задорной, лукавой и насмешливой испанской девушки.

Векилова пленяет не только красотой своих прыжков-полетов, гибкостью и пластичностью движений, но и глубиной трагичности создаваемых образов.

В обширном репертуаре талантливой балерины особое место занимают азербайджанские балеты.

Старинная легенда легла в основу сюжета первого азербайджанского балета «Девичья башня» Афрасиба Бадалбейли. Векилова создает образ Гюльнян, дочери грозного хана, прекрасной и трогательной в своей преданной любви. Она покоряет лиризмом, искренней азулованностью и эмоциональностью. С необычайным мастерством раскрывает Векилова многогранность образа Гюльнян: жизнелюбность и целомудрие, трогательную лирику чувств и глубокую скорбь. В ее исполнении Гюльнян достигает подлинного трагического величия.

В первом азербайджанском балете на современную тему «Гюльшен» Солтана Гаджибекова (балерина получила эту роль «из руны» Г. Алмасзаде) Векилова очень просто и убедительно создает образ передовой советской девушки, энергичной, жизнелюбной хлопкоробки. Артистка раскрывает

прекрасные черты советского человека — патриотизм, душевное благородство, верность в любви и дружбе. В ее танцах, поражающих блестящей техникой и тонким ощущением национального стиля, лирическая мягкость сочетается с темпераментным задором.

В балете «Семь красавиц» Кара Караева Лейла Векилова создает трогательный и обаятельный образ дочери народа Айши, воплощает идею светлой самоотверженной любви. От ее героини веет моральной чистотой и вместе с тем силой воли, присущей цельным натурам. Необходимо подчеркнуть, что Векилова была создательницей образа и первой исполнительницей партии Айши в «Семи красавицах», одном из лучших произведений не только азербайджанского, но и всего советского балетного искусства.

Сложный, психологически убедительный образ Сары создает Векилова в балете «Тропою грома» Кара Караева. Превосходно владея поэтической лексикой классического танца, балерина живет в атмосфере музыки. Робость, надежда, мечтательный и страстный порыв, радость возникающего чувства и тоска по любимому — вся эта тончайшая гамма переживаний молодой девушки глубоко и одухотворенно передана Векиловой.

«Моя героиня — белая девушка, — рассказывает Векилова о работе над этой трудной ролью, — во имя большой человеческой любви перешагнула все преграды, восстала против современного варварства — расовой дискриминации. Она очень близка и дорога мне. Ведь это моя современница, моя сестра, чувства, мысли, стремления которой столь понятны и столь глубоко волнуют!»

Необычное умение балерины, глубоко проникать в психологическую сущность создаваемого образа ярко проявилось в раскрытии полного очарования романтического облика прекрасной Ширин в балете «Легенда о любви» Арифа Мелинова. Ширин Векиловой — это апофеоз чистой и преданной любви. И поэтому в ее движениях всегда чувствуются спокойная уверенность, подлинная динамика, легкая и чистая виртуозность. Танец Векиловой красив по форме и отличается большим своеобразием.

Сила воли, готовность к борьбе, способность завоевывать, даже ценой гибели, право называться человеком — вот основные черты героини Векиловой.

Каждое новое выступление Лейлы Векиловой убедительно подтверждает, что в семье мастеров балета прочно вошла танцовщица интересного и глубокого таланта.

Лейла ЗУЛЬФУГАРОВА,
музыковед.



«Лебединое озеро». ОДЕТТА.

БАКУ

(Вечерний выпуск)

г. Баку

1 июня 1966 г. ● 3