

СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА

Азербайджанский балет очень молод, ему всего 27 лет. Но, несмотря на это, слава его перешагнула границы республики и страны. Совсем недавно был удостоен Ленинской премии балет нашего любимого композитора Кара Караева «Тропою грома». В этих беспримерных достижениях несомненно роль наших мастеров танца, особенно Лейлы Векиловой.

Галерея образов, созданных Лейлой Векиловой более чем за 25-летнюю творческую деятельность, по праву вошла в золотой фонд азербайджанско-

го сценического искусства. Как искренна и обаятельна Гюльянак («Девичья башня») в исполнении Лейлы ханум! Глубоко волнуют зрителей выступления замечательной балерины и в балетах «Семь красавиц», «Тропою грома», «Гюльшен», а также в балетных произведениях Чайковского, Адана, Прокофьева.

Имя Лейлы Векиловой называют наравне с выдающимися мастерами советского балета. Главные черты ее мастерства — динамичность движений, экспрессивность, тонкое ощущение музыки, убедительная психологичность.

Искусством нашей землячки восхищались в Москве, Ленинграде и в других городах страны. Творческий путь Лейлы ханум — это трудный и почетный путь требовательного к себе мастера сцены. Именно поэтому так по душе пришлось любителям балета опубликованное в сегодняшних газетах сообщение о присвоении Лейле Векиловой звания народной артистки СССР. Бакницы желают новых успехов Лейле ханум, верят, что она продемонстрирует высокое мастерство и в партии Эгины в балете «Спартак».



БАКУ

(Ветеранский выпуск)

г. Баку

1967, 21 окт.