

ЕСТЬ ЛЮДИ, которых называют избранными судьбы. Это не очень точное выражение. Судьбу люди делают сами. Для этого нужно очень многое — трудолюбие, доходящее до иступления, сила воли безмерная, когда многое не получается, но ты добиваешься, добиваешься со стиснутыми зубами, с потемневшими от злости на себя глазами, и, конечно же, талант, настоящий, без скидок на молодость, неопытность, без оглядки на благосклонного зрителя, на комплименты товарищей и наставников.

Такая избранница судьбы — Лейла Векилова. Ее трудолюбие и сила воли и талант помогли ей пройти долгий и очень нелегкий путь от артистки кордебалета до народной артистки СССР.

В седьмом классе ей доверили роль Сваниды в школьном спектакле «Кощея». Уже тогда Лейла поражала техникой, быстрым и уверенным верчением, большим прыжком и, главное, экспрессией, той динамикой, которая подсказала ее педагогу, первой азербайджанской балерине Гамэр Алмасзаде, поручить ей на выпуске третий акт «Лебединого озера». Люди, близкие к балету, знают, что значит роль Одиллии. Не каждая, даже очень опытная балерина, берется за эту роль.

Страстный темперамент молодой артистке создать эту сложнейшую классическую партию.

Ну, конечно же, афишисменты, цветы и приглашение в театр... артисткой кордебалета. Так было положено при балетмейстере С. Н. Кеворкяне. Талант талантом, а роли ролями. Трудись, старайся, а там будет видно. Пришлось все начинать сначала. С танцев в массе девушек в оперных спектаклях, в кордебалетных группах.

Заболела исполнительница роли Тао-Хоа в «Красном море», и 17-летняя Векилова срочно, почти без репетиций, выходит на сцену. Так случилось и в «Дон Кихоте», и в «Раймонде», и в других балетах. И Векилова танцевала. Неплохо, наверное, раз доверяли. Обидно было только, что не заранее назначили, не исподволь говогивали.

И только на шестой год работы поручили ей самостоятельную роль, роль над которой она работала еще со

школьного зала, — Одетты и Одиллии.

Нет, конечно же, и в тех «пожарных» ролях Векилова танцевала, выходящая вся, но все же старательности было больше, чем того «шестого или седьмого» чувства — «чувства образа», которое дается человеку от рождения.

Психологи могут возразить — нет такого чувства! Может, и нет, тогда откуда же у Векиловой та сила, которая заставляла зрителей напряженно следить за каждым ее движением. Она всегда умела «захватывать в плен» сидящих в зале. Ей верили, ее беззащитную Одетту жалели, ее коварную Одиллию... любили — за мастерство, за умение перевоплотиться.

Даже сама балерина не знает, сколько ролей она станцевала. Во всяком случае очень много, и не было среди них ни одной, в которой она не блестяще.

# ТВОРЕЦ СВОЕЙ СУДЬБЫ

• Рассказы об актерах

нула бы новыми красками.

Озорная, огненно-страстная Китри, наивный полуробенек Аврора, смешная шалунья-служанка из «Арлекинады», доверчивая и страдающая Гюльянак в «Девичьей башне», иступленная Зарема и трепетная Жизель... Сегодня — в национальном балете, завтра — в классическом.

Векиловой приходилось танцевать многое из того, что уже до нее танцевали другие балерины, «своего» балета не было. Но пришло и это время.

В 1952 году П. А. Гусев ставит в Баку «Семь красавиц». Айша — Векилова. Роль предназначена для нее и делается на нее. Учитывается, все то интересное, чем она превосходно владеет.

Кара Караев замечательно интерпретирует образ Айши. В балете, пожалуй, музыкальная характеристика Айши много богаче сценичной разработки этого образа. Чего стоят только контрасты адажио при первой ее встрече с Бахрамом, глубоко лиричной, с мощным нарастанием страстей в пред-

последнем адажио. Несмотря на отсутствие лейтмотива Айши, музыкальный образ ее очерчен очень живописно и впечатляюще.

Балетмейстеру П. А. Гусеву было очень интересно работать с Векиловой. Он пишет Ю. Слонимскому: «Сегодня репетировал впервые с Векиловой. Отличная танцовщица... живая, ловкая, сильная... Все заиграло, стало выглядеть по-другому...»

Векилова показывает Айшу в непрерывном развитии ее характера. Бахрам с первых минут покорила ее. Сильный, стройный, отважный юноша заставил учацинно биться сердце шаловливой и доверчивой девушки. Она еще полуробенек. При первой встрече она едва смотрит ему в лицо, на

тяжелую травму во время репетиции балета «Семь красавиц», она тем не менее, быстро восстановила форму и с большим успехом выступила в полюбившейся ей роли.

Роль Гюльянак в «Девичьей башне» А. Бадалбейли не отличается психологической сложностью. Это скорее мелодраматическая роль, рассчитанная на сердобольного зрителя. Можно сделать роль так, чтобы чувствительные дамы в зале хватились за платочки, проливая слезы и жалея героиню, гибнущую из-за страсти отца. Это легкий и соблазнительный путь. Балерина, ищущая успех у зрителя, обязательно пошла бы по нему.

Этот путь претит Векиловой, балерине, безусловно, умной и мыслящей. Гюльянак в ее исполнении — не жертва страстей, а жертва среды, в которой гибнут и воля, и чувства, и она сама.

Хан Джангир приказывает своей дочери, выбранной им в жены, сесть на носики. Гюльянак — Векилова идет, идет покорно, но каждый шаг ее, как стон тяжелораненого человека, она идет, движимая той страшной и гнетущей силой, из цепей которой немисливо вырваться, немисливо даже протривиться ей.

Трогательная, но не жалкая, беззащитная, но не безвольная — таква Гюльянак — Векилова. В последнюю минуту, раздавленная и оскорбленная, она находит в себе силу воли, чтобы умереть, но не пасть перед тираном-отцом.

Наступит время, когда Лейла Векилова выйдет в последний раз на сцену, на ту сцену, на которой у ее ног лежали цветы, брошенные поклонниками ее таланта. Она уйдет, но на этом не закончится ее творческая деятельность. Она жила в балете и будет жить в балете.

Уже много лет рядом с ней танцуют ее ученики и ученицы. Многие из них занимают положение солистов.

Смотрят, как много лет назад смотрела она сама.

Векилова полна кипучей деятельности. Она ведет большую общественную работу в театре. Ее любят, советы ее ценят, за помощь благодарят. Лейла была делегатом XXVIII съезда Компартии Азербайджана. Такова она, избранница судьбы, человек неиссякаемой энергии и такого же большого таланта, артистка, которая сама сделала свою судьбу.

Кямал ГАСАНОВ.