

«БАЛЕТ — МОЯ ЖИЗНЬ»

ИСПОЛНИЛОСЬ СОРОК ЛЕТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ БАЛЕРИНЫ,
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР ЛЕЙЛЫ ВЕКИЛОВОЙ.

Двадцать восемь из них связаны с Азербайджанским государственным академическим театром оперы и балета имени М. Ф. Ахундова и тридцать — с Бакинским хореографическим училищем, где Л. Векилова ведет активную преподавательскую работу.

Перелистывая многочисленные газетные рецензии, журнальные статьи, посвященные искусству Лейлы Векиловой, невольно задумываешься над тем, как прекрасно сложилась ее сценическая судьба. По-настоящему большой успех пришел к начинающей балерине уже на выпускном концерте Бакинского хореографического училища, после того, как она великолепно станцевала сложнейшую партию Одиллии из балета «Лебединое озеро». Исполнение Л. Векиловой роли Одиллии стало поистине событием в театральной жизни Баку. Присутствующим в зале зрителям казалось, что для балерины не существует технических сложностей, а ее искрометный темперамент, способность с головой окунуться в бурную стихию танца не могли никого оставить равнодушным. Одиллия стала одним из самых ярких созданий Л. Векиловой.

— Мой путь в хореографии начался с уроков у педагога и завуча нашего училища Татьяны Александровны Амираго. В нашей семье любили музыку, театр, но родители не собирались делать из меня ак-

трисы, — рассказывает Лейлаханум. — В семилетнем возрасте мама привела меня в Бакинское хореографическое училище для того, чтобы я подросла, стала грациозной и более непосредственной в общении со сверстниками. Однако на том дело не кончилось. Балетное искусство притянуло меня, стало моей жизнью. Закончила я училище у народной артистки СССР Г. Алмас-заде, а потом еще год совершенствовала свое мастерство в Московском хореографическом училище.

На сцене театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Л. Векилова дебютировала в партии Тао Хоа в «Красном маке» Р. Глиэра. А в следующем году она освоила очень нелегкую роль Китри в классическом балете «Дон-Кихот», где в полную меру проявились великолепные профессиональные данные балерины. Затем в ее репертуаре появились Аврора в «Спящей красавице», Маша в «Щелкунчике» П. Чайковского, Зарема в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева. Каждая новая роль становилась открытием, откровением, убедительно рассказывала средствами классического танца судьбу того или иного персонажа.

Л. Векилова выступала не только в балетах классического репертуара, но и создавала колоритные образы в самобит-

ных национальных спектаклях. Истоки ее творчества, уходящие в глубины недр азербайджанской культуры, проявились в работе над партиями Гюльшен и Чернушки в одноименных балетах на музыку С. Гаджибекова и А. Аббасова, Гюльянак в «Девичьей башне» (композитор А. Бадалбейли), Айши в «Семи красавицах» (композитор К. Караев), Девушки в «Шуре» на музыку Ф. Амирава.

Привыкнув видеть Лейлу Векилову, блистающую в партиях героической Лауренсии, величавой Раймонды, гордой Никии, властолюбивой Эгины, а также в композициях «Пахиты», «Половецких плясок», «Вальпургиевой ночи», зрители закрепили за ней амплуа балерины-виртуоза. Но Л. Векилова расширила это представление, замечательно станцував лирико-романтический балет «Жи-

зель». В нем она нашла новые краски, наполнив танец кантиленной и широкой пластическое дыхание.

Большое место в творческой деятельности Л. Векиловой, не мыслящей себя без движения и поиска, занимала гастрольная деятельность. Москва, Челябинск, Ереван, Новосибирск... С искусством балерины познакомились и за рубежом: в Польше, Сирии, Германской

Демократической Республике. И к каждой встрече с незнакомым зрителем балерина тщательно готовилась.

Педагогическая деятельность Лейлы Векиловой началась в 1953 году в Бакинском хореографическом училище и, не прерываясь, продолжается по сей день. Уроки ее отличаются логичность построения, особая музыкальность, стремление найти эффективные методы воспитания будущих исполнителей.

Подходя к каждому ученику индивидуально, Л. Векилова будит в нем творческую мысль, выявляет то, что присуще данному человеку, его природные качества, особенности темперамента.

Л. Векилова чуткий, наставник, для которого в искусстве нет мелочей. Детали сценического костюма она обсуждает так же страстно и заинтересованно, как тщательно оттачивает исполнительское мастерство воспитанников. Щедро делаясь своим богатейшим опытом, она прививает ученикам академизм, культуру исполнения, вырабатывает мировоззрение, без которых немислмы современный артист балета. В этом сказывается активная жизненная позиция самой Л. Векиловой, ее способность ощущать пульс времени. Смысл своей жизни видит она в том, чтобы передать молодому поколению опыт и знания, воспитать достойную смену азербайджанскому балету.

А. МАКСОВ.

