

Памяти трех мастеров сцены

100-летию со дня рождения трех видных латышских актеров — Р. Вейца, Т. Лациса, Т. Банги посвящена выставка, открывшаяся в Театральном музее.

Фотографии, документы, рукописи, различные предметы знакомят с жизнью и сценической деятельностью этих актеров, оставивших заметный след в развитии театрального искусства, создававших и укреплявших прогрессивные традиции латышского театра. На выставке использованы оригинальные материалы из фондов Музея истории литературы и искусства им. Я. Райниса, а также из Государственного центрального архива Октябрьской революции и социалистического строительства Латвийской ССР. Экспозицию дополняют художественные произведения: живопись О. Скулме, А. Бельцовою, эскизы декораций Х. Ликума, рисунки костюмов, выполненные О. Скулме, Э. Бренценом и С. Антоновым и эскизы декораций А. Дзениса к пьесе А. Островского «Лес».

РЕИНГОЛЬД ВЕЙЦ (1882—1920) прожил короткую жизнь, материалов о нем сохранилось мало. Любимые роли актера — Фауст, Отелло, Эдгар. Он остался в памяти как выдающийся исполнитель классических героических ролей. Он играл в нескольких театрах: в Новом Латышском театре, в театре «Аполло», в Новом Рижском театре. Самый значительный этап работы связан с Рижским Латышским теат-

ром, в котором с перерывом Р. Вейц работал с 1906 по 1915 год. В 1919 году он был ангажирован в качестве актера и режиссера в Рабочий театр Советской Латвии. Под началом Р. Вейца свою сценическую деятельность в латышских стрелковых полках начал народный артист Латвийской ССР Э. Валтер. Важный документ экспозиции — свидетельство Р. Вейцу, подписанное рукой народного писателя А. Упита. Фотоснимки запечатлели актера в жизни и в различных ролях.

ТЕОДОР ЛАЦИС (1882—1946). Актер и режиссер, яркая личность на сцене и в жизни. Актер с высоко отточенным сценическим мастерством, формировавшимся под влиянием русского реалистического и демократического искусства, один из выдающихся трагиков и исполнителей героических ролей. Наиболее действенным средством характеристики образов он считал слово и то, как оно сказано. Актер окончил театральную школу А. Петровского в Харькове и в составе разных трупп выступал во многих городах России. В 1920 году он возвратился в Лиепая, где до 1922 года работал в Лиепайском Новом театре как актер и режиссер. Позднее работал в нескольких театрах: в Национальном, Художественном, с Передвижным театром совершал гастрольные поездки по всей Латвии, выступал в спектаклях Рижского Русского театра.

Работая режиссером, Т. Ла-

цис боролся за дальнейшее развитие реализма в латышском театре, за формирование репертуара, за упрочение основ классической драматургии. На выставке мы можем увидеть памятные вещи актера, познакомиться с его заметками, так называемой «Веселой книгой», услышать запись голоса актера. Много фотографий, запечатлевших его в ролях, здесь и экземпляр последней роли Т. Лациса.

ТИЯ БАНГА (1882—1957) начала свою сценическую жизнь в 1897 году. В 1902—1905 годах работала в Новом Латышском театре, после его закрытия — в театре «Аполло». Выступала в Лиенае, в Елгаве, в Передвижном театре. Самым значительным этапом работы считается ее выступление в Новом Рижском театре с 1908 по 1915 год. Когда в 1920 году был основан Художественный театр, Тия Банга была в числе его актеров. В этом театре и закончила она свой творческий путь.

Тия Банга работала и как режиссер, известна как автор пьес, рассказов и стихотворений. В экспозиции много фотоснимков: актриса в ролях Арии, Спидолы, Зане, Лаймдоты. Экземпляр пьесы Т. Банги «Семь старых дев» и другие материалы дополняют экспозицию. 19 мая состоится вечер, посвященный памяти Т. Банги.

Посетители Театрального музея могут познакомиться с выставкой до июля.

М. Голубовска.