

17 июля 1975

МНОГИЕ ГОДЫ сознательной жизни отданы любимому делу, родному театру, горьковскому зрителю. Наверное, потому-то Александра Николаевна Вейсова и называет Горьковский театр драмы родным, вторым своим домом. Здесь прошли ее юные годы в роли зрительницы и ярой поклонницы театрального искусства, здесь она сделала первые шаги на профессиональных подмостках, здесь формировалась ее творческая личность, здесь прошла Вейсова актерскую школу, учась у своих старших коллег — замечательных мастеров русской сцены: народной артистки СССР А. Н. Самариной, заслуженных артисток РСФСР О. Д. Кашутиной, А. Н. Горянской и других.

С детских лет Шура не проходила мимо театральных афиш. Каждое новое название манило ее в театр. Она просмотрела все спектакли, многие из них стали любимыми. Были и такие, кото-

ворит: «Он работал со мной как добрый, ласковый отец». Конечно, это помогло актрисе обрести уверенность, укрепить веру в себя.

И вот встреча с Грибоедовым, работа над ролью Софьи с замечательным режиссером, народным артистом СССР Н. А. Покровским. Газета «Известия» 15 ноября 1945 года писала: «В «Горе от ума» в роли Софьи блеснула своим растущим талантом А. Н. Вейсова, воспитанница Горьковского театра».

Вспоминаются многие другие работы Александры Николаевны: яркая, колоритная фигура Беллы в «Не называя фамилий» и веселая плясунья Лисена в «Учителе танцев», Бьянка в «Отелло», Гоней в «Глубоких корнях», Фани в «Юпитер смеется», Маша в «Кремлевских курантах».

Работая в пьесах М. Горького, Вейсова показала себя как серьезный, мыслящий художник.

Н. А. Покровский в горьковских спектаклях нередко

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Тридцать лет — родному театру

рые Шура почти целиком знала наизусть, а уж женские роли... она проигрывала их дома десятки раз, когда оставалась одна.

Эту страсть к театру заметили ее подруги и посоветовали поступить в драматический кружок при клубе, что был тогда на площади Свободы.

Успешно сдав вступительные экзамены, Вейсова начала заниматься в коллективе, которым руководил великолепный актер и чуткий, внимательный педагог, заслуженный артист РСФСР Петр Борисович Юдин. С первых же шагов внушал он кружковцам, что театр — это не только красочные декорации и нарядные платья, красивые прически и аплодисменты зрителей. Театр — это прежде всего огромный труд. И далеко не всегда бывают актерские праздники. Юдин говорил воспитанникам, что надо быть готовым к любым трудностям и мужественно их переносить.

Эти мысли своего первого учителя Александра Николаевна усвоила на всю жизнь!

Трудно сейчас сказать, насколько была удачна первая роль, сыгранная Вейсовой в драмкружке, но ясно одно, что Наташа в пьесе Горького «На дне» стала первым шагом будущей актрисы в большое искусство. В 1935 году Вейсова становится студенткой театрального училища.

Предельная искренность, эмоциональность, глубина переживаний — вот черты дарования студентки, особо отмечавшиеся педагогами училища.

Годы учебы летели быстро. Сделаны интересные работы, получившие высокую оценку: Виола в пьесе Шекспира «Двенадцатая ночь», Глафира в «Егоре Булычеве» Горького. И, наконец, выпускной экзамен — «Вишневый сад» Чехова, роль Раневской. Настало время сделать выбор: какому театру посвятить свою жизнь. Долгих раздумий не было. А. Вейсова стала актрисой Горьковского театра драмы им. М. Горького, и этот театр вошел в ее сердце навсегда.

Первая роль на профессиональной сцене — Настя в пьесе Леонова «Волк». Работа была чрезвычайно трудная, надо было войти в готовый спектакль вместо уехавшей из театра актрисы.

Александра Николаевна с волнением вспоминает первую роль, подготовленную с народным артистом РСФСР Н. И. Соболевым-Самариным, — роль Оли в спектакле «Таня» по пьесе Арбузова. Большой педагог и режиссер, Соболевики-Самарины понимали волнение молодой актрисы и, чтобы не спугнуть ее, был к ней предельно внимателен, чуток. Александра Николаевна го-

давал ей роли, казалось бы, совсем не соответствующие ее творческой индивидуальности, и тут не было ошибки. Заботясь о творческом росте актеров, он в данном случае делал это с целью раскрыть новые грани дарования актрисы. И результаты были налицо.

Одной из наиболее ярких удач Вейсовой была роль Варвары — старшей дочери Егора Булычева. Немногими, но выразительными и точными штрихами актриса обнажила главную особенность характера своей героини, ее повадки растущего хищника — безжалостного и жестокого.

Не только большие роли довелось сыграть актрисе за многие годы в театре. Немало ярких и выразительных эпизодов в творческом багаже А. Н. Вейсовой. Но будь роль малая или большая по количеству текста, менее или более интересная по содержанию, это никогда не меняло отношения актрисы к работе. Всегда предельно собранна, с полной отдачей работает Александра Николаевна над любым образом. Труд и только труд — так понимает свою нелегкую профессию актриса.

Во время войны работники искусств были желанными гостями среди солдат, уходящих на фронт, среди раненых бойцов в госпиталях. А. Н. Вейсова — одна из самых активных участниц концертов для раненых.

За военно-шефскую работу в годы войны А. Н. Вейсова в числе первых работников искусств города была награждена значком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР»; она имеет медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

И сегодня актрисе не занимать энергии и работоспособности. В текущем репертуаре театра ее можно увидеть в спектаклях «Забить Герострата», «Веселый тракт» и других.

На творческом пути А. Н. Вейсовой были и «розы», были и «шипы». Наверное, как у всех актеров. Но радостно то, что старшее поколение зрителей тепло вспоминает образы, созданные Александрой Николаевной в разные годы, мастерство актрисы не оставляет равнодушным и сегодняшнего зрителя. И можно смело сказать, что тридцать пять лет творческой жизни прожито А. Н. Вейсовой на горьковской сцене не зря.

Г. ПИСАРЕВ,
актер Горьковского театра драмы.