

В ТВОРЧЕСКОМ ГОРЕНИИ

МЕСЯЦ
ТЕАТРА

TEATRIKUU 1963

СПЕКТАКЛЬ «Козочка господина Сегрена» так захватила ребят, что, казалось, пролетит муха в зале — и все услышат ее жужжание. Маленький Антс даже забыл закрыть рот, а Тийю, волнуясь, беспрерывно тербила свои косички. Что же будет с Бланкетт? Сумеет она победить «злые силы»?

И громко хлопают дети в ладоши, когда на помощь Бланкетт приходят другие козочки, когда все вместе они уходят жить в горы. Ребята, довольные, покидают зал, а вечером упрямивают мам: «Пойдем поскорей еще раз в кукольный театр, ...».

Дети надолго запоминают любимых кукол имена понравившихся артистов. Но, конечно, лишь немногие знают, что куклы и актеры выступают под руководством главного режиссера театра Фердинанда Вейке.

Наш республиканский кукольный театр просто невозможно представить себе без Фердинанда Вейке. Он первый энтузиаст этого вида искусства в республике, благодаря ему наш театр входит в число лучших кукольных коллективов страны.

Когда Фердинанду Вейке было присвоено звание заслуженного деятеля искусств республики, он смущенно сказал: «Ведь я сделал так мало».

Что понимать под «мало». суди-

те сами. Мало это или много, режиссер ежегодно ставит четыре — пять новых спектаклей? Мало это или много, если наш кукольный театр стал воспитателем нового зрителя, если за годы его работы спектакли просмотрели миллионы детей? Наконец, мало это или много, если Ф. Вейке сам написал около десяти новых программ и пьесу для кукольного театра?

Впрочем дело не только в цифрах. Необычайно интересно следить за репетициями, которые ведет Фердинанд Вейке. Они никогда не бывают бесстрастными однообразными. Кажется, будто и режиссер и артисты в процессе работы над спектаклем ищут все новые выразительные средства, стремясь затронуть самые нежные струны детских душ, выращивая в них ростки добра.

Фердинанд Вейке зажигает своим энтузиазмом не только артистов. Он сумел увлечь любимым искусством и многих авторов пьес, и композиторов. За последнее время вокруг театра сплотился широкий авторский актив.

На рабочем столе Ф. Вейке можно найти письма, написанные на разных языках. К нему обращаются за советом за консультацией. Недавно из Финляндии попросили прислать эскизы «Несносного слоненка». Молдаване интересуются пьесой «Буратино летит на Луну». Киевский кукольный театр — пьесой «Мастышка и мальчик из каштана». Коллеги из Литвы вновь приглашают Ф. Вейке в гости для обмена опытом.

Время Фердинанда Вейке рассчитано до последней минуты: надо

побеседовать с авторами, поспорить об оформлении спектакля с художником, проследить, чтобы вовремя были готовы куклы к очередной постановке. Ну, а если кто-либо из артистов вдруг заболит, Ф. Вейке срочно подменит его. И, конечно, не обходится дня без репетиции: режиссер добивается тщательной отточенности каждого спектакля.

Особо стоит сказать об актерской работе Ф. Вейке. Он мастерски владеет куклами, создает яркие характеры. Кто не знает его Буратино, выступавшего в театре, по радио и телевидению? Многим знакомы такие эстрадные номера Ф. Вейке, как «Романс с картошкой», «Шут, который смеется», «Оптимист», «Козлик», «Песенка Раджа» и другие. Десять лет назад Фердинанд Вейке выступал в балете. Он танцевал

в театре «Эстония» Калевипоэга (кстати, до сих пор созданный им образ Калевипоэга в балете считается непревзойденным). И сейчас Калевипоэг близок Фердинанду Вейке — он неоднократно возвращается в своем творчестве к этому герою народного эпоса. Спектакль «Как Калевипоэг на конце света ездил» Я. Кангиласки в постановке Ф. Вейке получила диплом 1-й степени на всесоюзном смотре детских театров, посвященном 40-летию пионерской организации им. В. И. Ленина.

Много работы у Фердинанда Вейке, но никогда не встретишь его усталым, не в духе. Потому что жить этому человеку интересно: он постоянно ищет новое в любимом искусстве, он всегда в творческом горении.

Р. РЕЙЛЯН.

Советская Эстония

индекс 69787

СОЛЕСКАЯ ВОЛНА

г. Таллин

15 РЕН