

— ЛЮДИ. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ — ЛЮДИ



В 1970 году, во время семинара режиссеров кукольных театров в Осло в Норвежское телевидение поступили десятки удивительных детских писем. Вот одно из них: «Все куклы разучились говорить, мы больше не хотим их видеть. Мы любим только Буратино и очень хорошо понимаем все, что он нам рассказывает по-эстонски...».

Этот отзыв можно было бы присоединить к многочисленным письмам — наивным и серьезным, взволнованным и восторженным, которые приходят в Таллин из всех городов и стран, где хоть раз побывал Государственный кукольный театр ЭССР.

Со дня основания, с 1952 года, им руководит заслуженный деятель искусств, вице-президент советского отделения международной организации кукольных театров УНИМА Фердинанд Вейке.

Фердинанда Йоханнесовича можно застать в театре почти в любое время суток. Это человек, который работает всегда, постоянно, ежесекундно. Отдохнуть после утренней репетиции для него означает сыграть роль в дневном спектакле; в перерыве после спектакля он или пишет новую инсценировку, или рисует эскизы кукол, или снова отправляется на репетиции. И уже поздней ночью, иногда до рассвета, готовит собственный творческий вечер, в котором неизменно участвует веселый и остроумный Буратино.

Кажется, что даже и тогда, когда Фердинанд Вейке просто разговаривает с вами, вспоминает, как в давние годы ему, деревенскому школьнику, поручали роли в профессиональном Раквереском театре, он продолжает работать, творить. Его большой, истинный талант сжег все необязательное, второстепенное и оставил художника: актера, режиссера, драматурга, педагога, лектора,

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ФЕРДИНАНДУ
ВЕЙКЕ — 50

организатора, безраздельно преданного своему искусству.

В 1946 году Фердинанд Вейке закончил в Таллине театральную школу и балетные курсы. Стал солистом балета театра «Эстония» и одновременно артистом драматического театра имени В. Кингисеппа. Вскоре на драматической сцене он пробует свои силы в режиссуре. Казалось бы, жизненный путь определен навсегда.

Но случилось непредвиденное. Правда, не сразу, не вдруг. При драмтеатре в то время работала группа артистов-кукольников. Богатые изобразительные возможности этого вида искусства заинтересовали Ф. Вейке. Но оставить балет или драматическую сцену казалось тогда невозможным. И он попутно участвует в работе кукольников.

В 1950 году Фердинанда Вейке послали на высшие режиссерские курсы в Ленинград, в театральный институт имени Островского.

Трудно сказать, как созрело это решение, но, вернувшись домой, Ф. Вейке принимается за организацию эстонского кукольного театра. И дело это захватывает его целиком. И вот 2 января 1952 года в новом театре состоялся первый спектакль.

А вскоре пришли и успехи. В 1957 году постановка пьесы Йоханнеса Кангиласки «Хитрый Антс и Ванасапан» завоевала первую премию и диплом I степени на Всесоюзном фестивале кукольных театров в Москве. В 1960 году театр едет на Всемирный фестиваль в Румынию — и снова победа. В 1964 году — вновь первая премия на Всесоюзном фестивале...

В нынешнем году эстонские куклы завоевали признание у юных зрителей ГДР, где проходил фестиваль кукольных театров.

«Будьте такими же веселыми, как таллинцы», — писал в эти дни Хенрик Юрковский, генеральный секретарь УНИМА, обращаясь к кукольникам всего мира.

Известны таллинцам и концертные выступления самого Фердинанда Вейке. Впрочем, не только таллинцам, но и зрителям Москвы, Осло, Магдебурга, Хельсинки, Риги, Иркутска, Минска, Лондона, Праги, Варшавы...

Сегодня Фердинанду Вейке исполняется 50 лет. Юбиляр покажет премьеру своей новой программы «Мелочи».

— Очень хочу, — говорит Фердинанд Вейке, — чтобы этот спектакль помог людям забыть о ненужных мелочах жизни, мешающих им полностью посвящать себя настоящему, истинно большому делу, — а оно должно быть у каждого!

Е. СКУЛЬСКАЯ.
Фото Д. Пранца.