

19 МАР 1976

● Смотр творчества молодых

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ВЛАДИМИР ВЕЙДЕ

Спектаклем «Проходной балл» открылся в драматическом театре Всесоюзный смотр творчества артистической молодежи. В роли Сергея — Владимир Вейде, выпускник Новосибирского театрального училища. За три года работы в нашем городе он сыграл Роберта в спектакле «Уступи место завтрашнему дню», Уточкина — в «Вечером после работы», Павла в «Идушке», Иванушку в «Сказке об Иванушке и Василисе Прекрасной» и т. д.

Наш внештатный корреспондент Н. Ненашева встретила с молодым актером накануне его творческого отчета. Шел разговор о работе над ролью.

— Первый вопрос, Володя, о том главным, что вы хотели поведать зрителю в «Проходном балле».

— Когда в репертуар театра была включена пьеса Б. Рацера и В. Константинова, я подал творческую заявку на роль Сергея. Длительное время работал над ней самостоятельно, а тут случай — заболел Олег Рыжов, и меня ввели в спектакль буквально с двух репетиций. Какой же он, мой герой? В семье к нему относятся как к ребенку, скрывая недовольство и поступки, забывая, что Сергей уже давно вырос из «коротких штанишек инфантильного детства» и имеет право быть взрослым. Но главное, что мне

хотелось показать в создавшемся конфликте мировоззрений, — это его право на самостоятельность.

— К драматургии Рацера и Константинова некоторые относятся несколько скептически, особенно к их юмору. Приходилось ли вам, Володя, преодолевать какие-то трудности, связанные с текстом?

— Специфика актерской профессии еще и в том, что мы обязаны оправдать, сделать своим любой драматургический материал. Тут все дело в мастерстве, способности на сцене мыслить ассоциативно. Хотелось, чтобы мой Сергей был не недорослем, которого перевоспитывает Поля, а натура



более сложная. Поэтому он скорее скептик, которому приходится за колкими репликами скрывать то, что на самом деле творится в душе.

— Я несколько раз смотрела «Проходной балл», дважды с вашим участием. На мой взгляд, есть различие в трактовке. Даже вы, Володя, играли эти два спектакля по-разному. Сначала мне показалось, что Сергей запуган семейными назиданиями, а вот в другой раз он, по-моему, значительно возмужал. Особенно удачен второй акт, когда Сергей решает для себя главный вопрос: «Быть или не быть?». Чувствуешь разные отношения героя к персонажам. Что побуждает к этому?

— Вы правильно почувствовали это различие отношений. У Сергея самый непосредственный контакт — дружба с бабушкой (арт. Н. Серебrenникова). Они доверяют друг другу, отсюда легкость, взаимопонимание и откровения Сергея. Без доверия не может быть у людей нормальных отношений.

Мне хотелось убедить зрителей в необходимости чуткого и внимательного отношения друг к другу...

А как относятся к Сергею зрители? На одном из последних спектаклей я попросила тагильчан поделиться впечатлениями об актерской работе Владимира Вейде.

Г. АДО, директор Нижнетагильского дрожжевого завода, депутат горсовета:

— Молодой актер очень правдив. Он живет на сцене, заставляя сопереживать его герою. Следить безучастно за судьбой его Сергея невозможно. Порой я испытывал и боль за него, и стыд за поступки родителей.

Г. ТАРАКАНОВА, ученица Высокогорского механического завода:

— Актер очень искренен. Наверное, таким и должен быть Сережа.

И снова вопрос к Владимиру Вейде.

— Какие у вас планы? — Пока не все спектакли идут одинаково хорошо. Порой сам чувствую, что отдельные сцены звучат фальшиво. Сло-

вом, каждый мой выход на сцену — определенный поиск, своеобразный экскурс в душу героя. Ну, а работать над собой приходится постоянно. Мой педагог — Виктор Петрович Третьяков, артист Свердловской филармонии. Год назад я и актер Дмитрий Жуков подготовили под его руководством специальную программу о творчестве Лермонтова. Сейчас с актрисой Ю. Макаровой работаю над произведением Тургенева, а каким — пока тайна.

И последний вопрос, уже как секретарю комитета ВЛКСМ драматического театра: какова роль комсомольцев в подготовке к смотру творческой молодежи?

— Честно говоря, скромна. Мы оформили стенд, провели две творческие встречи, хотя планировали пять: с учащимися ПТУ № 93, с секретарями комсомольских организаций города...

Итак, творческий поиск Владимира Вейде продолжается.

На снимке: В. Вейде в роли Сергея.

Фото А. Меркушева.