

# ПУТЬ МАТУШКИ КУРАЖ

«**Т**ЕАТР нового века открылся, когда на сцену разрушенного Берлина выкатилась парусиновая тележка матушки Кураж. Через полтора года, 1 Мая, в колонне демонстрантов немецкие матери показывали Вайгель своим детям и прославляли мир».

Так писал Бертольт Брехт о роли, которая принесла мировую известность не только ее исполнительнице — Елене Вайгель, но и всему театру ГДР.

Творчество Елены Вайгель, 50-летие сценической деятельности которой отметила в эти дни вся прогрессивная театральная общественность, является яркой и своеобразной страницей в истории немецкого театра.

Шестнадцатилетней ученицей покидает она венский лицей из-за того, что директор запретил ей приносить с собой «Книгу песен» Генриха Гейне. Против воли родителей поступает на театральные курсы и получает свой первый ангажемент во Франкфурте-на-Майне. Потом переезжает в Берлин, где работает в Немецком театре под руководством прославленного Макса Рейнхардта.

В Берлине произошло ее знакомство с Брехтом — знакомство, осветившее и изменившее всю ее дальнейшую жизнь. Одной из первых революционных ролей, сыгранных ею на сцене, был образ Пелагеи Власовой в пьесе Горького — Брехта «Мать».

Годы эмиграции. Это были годы лишений и непрерывной углублен-



ной работы над собой, над концепцией нового эпического театра, разработанного Брехтом.

Вершин мастерства Вайгель достигла, вернувшись в новую Германию — в ГДР, где вместе с Брехтом она работает в театре «Берлинер ансамбль». Матушка Кураж и госпожа Каррар, Пелагея Власова и еврейка из пьесы «Страх и отчаяние III империи», десятки других ролей из обширного репертуара «Берлинер ансамбля» — все они блестяще сыграны артисткой в театре Брехта.

Возглавив театр после смерти Брехта, Елена Вайгель уверенно продолжает его дело. Под ее руководством «Берлинер ансамбль» развивает традиции своего основателя, приумножает славу немецкого социалистического искусства.

Советские зрители не перестают восхищаться неповторимым искусством Елены Вайгель. В эти дни они сердечно поздравляют актрису со славным юбилеем и ждут новых встреч с ее неуязвимым творчеством.

Ю. ЦЕНИН.