

# Выдающийся азербайджанский драматург и просветитель

Исполнилось 25 лет со дня смерти выдающегося азербайджанского драматурга и просветителя, одного из лучших продолжателей реалистической школы М. Ф. Ахундова—Наджафбека Везирова.

Реалистическое творчество Н. Везирова развивалось под благотворным влиянием передовой русской культуры, великих русских реалистов XIX века. Используя в своей более чем пятидесятилетней литературной деятельности передовые традиции русской классической драматургии, Везиров развил и обогатил азербайджанскую драматургию новыми произведениями. Впервые в истории азербайджанской драматургии он создал жанры драмы и трагедии.

Везиров принадлежал к тем писателям, в творчестве которых ярко отразились насущные, животрепещущие вопросы современности. Угнетенное положение народа при феодально-крепостническом строе, жестокость и бесчеловечность помещиков, алчность купцов, бесправие женщин, быт и нравы отживающего усадебного дворянства, косность, фанатизм и лицемерие молл, аферы капиталистов— вот основные явления тогдашней азербайджанской действительности, которые нашли глубокое отражение в творчестве писателя-реалиста.

Как указывал еще Добролюбов, драматические коллизии и катастрофы в пьесах происходят вследствие столкновения «двух партий—старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответ-

ных». Своим творчеством Везиров несомненно всегда стоял на стороне бедных против богатых, на стороне угнетенных против угнетателей.

Наджафбек Везиров родился в 1854 году в уездном городе Шуше, в семье обедневшего бека. В Шуше будущий драматург встречал жестоких помещиков-беков, алчных купцов, чиновников и простых людей, о жизни которых он писал впоследствии в своих произведениях.

С ранних лет Везиров начал изучать русский язык. Учился он в Шуше, в 2-классном городском училище, где получил начальное образование на русском языке. Учеба в этом училище пробудила в мальчике любовь к русскому языку и культуре. В 1868 году он переезжает в Баку, где поступает в реальное училище, которое и оканчивает в 1874 году. В этот период в нем пробуждается огромный интерес к русской драматургии. Будучи учеником 6-го класса, он, следуя советам своего учителя, известного азербайджанского просветителя Гасанбека Меликова Зардаби, посещает русский театр, где впервые знакомится с произведениями великого русского драматурга Островского. Именно тогда у Везирова зарождается мысль о создании азербайджанского национального театра.

В 1873 году Везиров и Зардаби положили начало существованию азербайджанского театра.

В 1875 году Везиров поступает в Московскую Петровскую сельскохозяйствен-

ную академию, где читали лекции виднейшие русские профессора, в том числе гениальный ученый Тимирязев. Жизнь в Москве способствовала формированию у Везирова демократическо-просветительских идей. В этот период молодой писатель посылает из Москвы статьи и фельетоны в газету «Экинчи» («Пахарь»), издававшуюся Гасанбеком Зардаби.

По окончании высшей школы в Москве Везиров возвращается на родину и здесь продолжает свою литературную деятельность—пишет комедии, драмы, статьи, фельетоны. В них писатель бичует основные пороки буржуазно-помещичьего общества.

Литературную деятельность Везиров начал с 1873 года и занимался ею вплоть до 1926 года. За это время он написал более двадцати произведений для сцены. Писатель прошел сложный путь развития. Ранний период творчества Везирова совпадает с усилением крестьянского освободительного движения в Азербайджане. Обличению беков и помещиков, борьба за просвещение азербайджанского народа—таково содержание ранних произведений Везирова.

В первой же своей комедии «Тело его тебе, кости—мне» писатель, критикуя гнезда реакции—старые молла-хана, ставит вопрос о замене их русскими государственными школами, о замене персидского и арабского языков русским языком, а уроков вероучения—преподаванием

научно-образовательных предметов. В драме «Трагедия несчастной» Везиров показывает, как безжалостно попирались права женщины в темном исламском мире, как девушки насильно выдавали замуж. В одноактной комедии «Сценка домашнего воспитания» писатель критикует невежество, инертность и косность, господствовавшие в помещичьих семьях.

В 1890 году Везиров создает свои комедии: «Камень, брошенный след, уходит в пятку» и «Позднее раскаяние плодов не дает». Комедию «Позднее раскаяние плодов не дает» драматург написал под влиянием известной драмы Островского «Гроза». Главные действующие лица в комедии—Фатма ханум и Салбиназ ханум напоминают нам Кабаниху и Катерину.

Десятилетием были наиболее плодотворными в жизни Везирова. В эти годы писатель создает свои произведения: «Имя существует, а самого нет», «Из-под дождя, да под ливень», «Горе Фахрединна», «Герои наших дней». Произведения эти отображают жизнь и быт помещиков и буржуазии. Главные действующие лица в них—это невежественные и жестокие помещики, купцы-плуты и противопоставленные им трудовые люди и просвещенные интеллигенты из дворян.

В 1895 году Везиров создает комедию «Из-под дождя, да под ливень». В ней он с большой художественной силой разоблачил «темное царство» купеческой жизни. Центральной фигурой этого «темного царства» является Гаджи Гамбар, в лице которого драматург беспощадно бичует корыстолюбие, плутовство, нравственную нечистоплотность азербайджанских купцов. Гаджи Гамбар—это тип купца-самодура. Он чувствует свою

власть, основанную на деньгах. Деньги—его страсть, расстаться с ними для него мучительно, ради них он готов пойти на всякую пакость. Автор показывает разрушительную силу денег в буржуазно-помещичьем обществе, где человеческое достоинство, честь, совесть—все приносится в жертву наживе. Положительными образами в комедии «Из-под дождя, да под ливень» являются жена Гаджи Гамбара—Дильбер ханум и ее прислуга Етер. Обе они—умные, смелые женщины, выступающие на защиту своих прав.

В 1896 году Везиров пишет трагедию «Горе Фахрединна». Это произведение—новое явление в истории азербайджанской драматургии. С него начинается свою историю жанр трагедии в азербайджанском театре. Основной сюжетной линией трагедии «Горе Фахрединна» служит кровавая распря между двумя помещичьими семьями.

В конце девяностых годов прошлого века Везиров испытывает на себе влияние разительных перемен в общественной жизни Азербайджана, обусловленных превращением Баку в крупнейший промышленный центр.

В комедии «Герои наших дней», написанной им в 1898 году, Везиров как писатель-реалист глубоко вскрывает и показывает всю неприглядность капиталистического общества.

Но ограниченность взглядов писателя, в частности проповедь им религии, как лучшего средства исправления общественных нравов, не давала ему возможности правильно оценить острую классовую борьбу своей эпохи, показать беспощадную эксплуатацию рабочих и революционный подъем пролетариата.

Везиров с радостью встретил победу советской власти в Азербайджане. В драме «Зарождение новой эры» писатель старается отобразить советскую действительность, а в лице главного персонажа драмы—Микаяла показать образ революционера. Горячо приветствуя новую жизнь, писатель говорит устами одного из положительных героев драмы:

«...Восток проснулся, он, подобно черной грозовой туче в небе, движется вперед с громом и молнией. Остановить это движение никто не может, ни хан, ни бек, ни дервиш, ни сенд, ни молла, ни казий, ни мучтаид, ни падишах! Братья-крестьяне, более тысячи лет пребывавшие в темноте, теперь, после революции, раскрыли глаза и осознали свои права. Грядущий путь рабочих светел и блестящ. Тирания на Востоке уничтожится, будут царить справедливость, гуманность...».

Выведенные в драме персонажи Меджид, Курбан и Раджаб—образы молодых, умных, отважных крестьян, вдохновленных революционной действительностью, живущих творческими созидательными стремлениями.

Правда, в своей пьесе «Зарождение новой эры» Везиров не сумел ясно осознать сущность социалистической революции, ее направляющие силы и руководящую роль большевистской партии в этой революции. Тем не менее пьеса «Зарождение новой эры» ясно указывала на начало нового этапа в творчестве писателя и в азербайджанской драматургии.

Память о Наджафбеке Везирове, как о художнике-реалисте и основателе азербайджанского театра, всегда будет жить в сердцах трудящихся Азербайджана.

Ф. НАСУМ-ЗАДЕ.

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ г. Баку

20 ИЮЛ 1951