

Выдающийся азербайджанский драматург

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. ВЕЗИРОВА)

Имя Наджафбека Везирова тесно связано с культурной жизнью Азербайджана конца XIX и начала XX века. Он вошел в литературу как истинный последователь философа-просветителя М. Ф. Ахундова и поднял азербайджанскую драматургию на новую ступень развития. Одновременно Н. Везилов трудился над созданием национального театра, развитием публицистики явился основоположником жанра трагедии в азербайджанской драматургии.

Наджафбек Везилов родился в 1854 году в Шуше. Семья его испытывала тяжелую нужду, хотя и принадлежала к дворянскому роду. В своих воспоминаниях драматург писал: «Отец мой был больным и беспомощным человеком. Нас содержала своим трудом мать».

Прочувившись два года в родном городе, он в 1868 году переехал в Баку и здесь продолжил свое образование.

Бакинский период жизни оставил глубокий след в мировоззрении молодого Наджафбека. Здесь он овладел русским языком, читал в подлиннике русских классиков. К этому времени относится и значительное событие в жизни Н. Везирова — он познакомился с известным в то время публицистом и просветителем своим будущим учителем Гасанбеком Зардаби, и между ними завязалась тесная дружба. В 1873 году Н. Везилов, вместе с Г. Зардаби, поставил пьесу М. Ф. Ахундова «Гаджи Кара», чем положил начало азербайджанскому национальному театру. Эта инициатива безгранично обрадовала и вдохновила М. Ф. Ахундова, приславшего из Тифлиса телеграмму: «Сегодня, ставя на сцене «Гаджи Кара», вы продлили мою жизнь на десять лет».

В 1874 году Н. Везилов выезжает в Москву и поступает в Петровско-Разумовскую академию. В этой академии, ныне носящей имя К. А. Тимирязева, в то время читали лекции знаменитые русские ученые, в том числе и сам К. А. Тимирязев. Здесь же Везилов познакомился с известным русским писателем В. Г. Короленко. В Москве будущий драматург часто посещал театр, знакомился с передовой русской драматургией и русским театральным искусством.

Будучи в Москве, Везилов не прерывает связи с Баку. Он приветствует начало издания газеты «Экинчи», редактируемой Г. Зардаби, и сам же принимает в ней участие.

Литературную деятельность Наджафбек Везилов начал в 1873 году комедией «Тело его тебе, кости мне». К сожалению, до нас не дошла эта комедия, посвященная теме воспитания. Однако драматург в дальнейшем вернулся к теме и через два года написал «Спенку домашнего воспитания» где показал конфликт между аморальным воспитанием в поме-

щичьей семье и передовыми методами воспитания.

Критика помещичье-буржуазной морали занимает в пьесах Везирова важное место. Этой теме посвящены «Камень, брошенный вслед, угодит в пятку» (1890 год), «Имя существует, а самого нет» (1891 год), «Горе Фахраддина» (1896 год). Если в комедии «Камень, брошенный вслед, угодит в пятку» драматург критикует фанатизм и деспотизм в семье обывателя Абдурахман бека, прожигавшего свою жизнь в разгуле и пьянстве, бесправное положение женщины в семье, то в комедии «Имя существует, а самого нет» изображена обреченность помещичьего строя, его идейная и моральная деградация. В Джаннятали Ага драматург создал типичный образ представителя разложившегося помещичьего строя. Таков и образ Рустамбека из трагедии «Горе Фахраддина», который чувствуя неизбежность падения своего класса, ненавидит жизнь, старается мстить людям.

Противостоит Рустамбеку образ Фахраддина — молодого помещика, который понял что нельзя идти по пути отцов. Он строит в селе школу, больницу старается возбудить у крестьян к себе любовь и уважение. Однако желаний своих Фахраддин, как и следовало ожидать, не в силах осуществить.

Все же «Горе Фахраддина» сыграло огромную роль в борьбе против «власти тьмы» обычаев феодально-патриархального строя.

Самым значительным произведением Н. Везирова посвященным критике буржуазного общества, является комедия «Герои наших дней» (1900 г.). В лице асланбеков, джахангирбеков драматург создал типичные образы жалких, коварных, падких на деньги представителей азербайджанской буржуазии.

Немалое место в произведениях Везирова занимают образы трулящихся. Они изображены автором с большой любовью и уважением. Таких мы видим Ашрафбека, Микаила Юсифа, Лейлу, Зулейху Гаджи Османа. Но наиболее полно даны положительные образы в произведении «Зарождение новой эры», написанном драматургом уже в годы советской власти. Здесь весь конфликт построен на борьбе между новыми советскими людьми и людьми со старым мировоззрением.

Наджафбек Везилов скончался 9 июля 1926 года. В борьбе против пережитков капитализма в сознании людей пьесы Наджафбека Везирова сохраняют свое актуальное значение и в наши дни. Трулящиеся Азербайджана чтут память своего выдающегося драматурга.

Н. ТАЛЫБЗАДЕ,
кандидат филологических наук.

Молодежь
Г. Баку

25 ФЕВ 1955