

Наджафбек Везиров

(К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Общественность нашей республики отмечает 100-летие со дня рождения одного из выдающихся деятелей азербайджанской реалистической литературы Наджафбека Везирова.

Идейное и творческое формирование Везирова, как писателя-реалиста, складывалось, с одной стороны, под влиянием крупнейших представителей прогрессивной общественной мысли Азербайджана XIX века, в первую очередь Мирза Фатали Ахундова, с другой — под большим благотворным воздействием замечательных реалистических традиций русской классической литературы.

Разоблачая с убийственной сатирической силой пороки буржуазно-помещичьего общества — самодурство, алчность, тунеядство, лицемерие, лесть, разврат, Наджафбек Везиров своими драматическими произведениями оказал большую помощь дальнейшему развитию критического реализма в азербайджанской литературе.

В произведениях, написанных в конце XIX века, Наджафбек Везиров создал ряд ярких образов интеллигенции и крестьян того времени. Правда, драматург не сумел связать борьбу крестьян, отраженную в своих пьесах, с революционным движением, но всем социально насыщенным содержанием своего творчества он утверждал, что старые нравы и обычаи отомрут, что новое общество, свободное от всякого гнета и мракобесия, заменит старый мир. Социальные взгляды Наджафбека Везирова далеки от идей революционной борьбы. Но пьесы его сыграли значительную роль в разоблачении старого патриархального строя в Азербайджане.

Наджафбек Везиров начал литературную деятельность в 1873 году. Первым его драматическим произведением была комедия «Эти сенин, сюмгу меним» («Мясо — твоё, кости — мои»), направленная против насаждавшихся духовными школами — моллахана — суеверий и фанатизма.

В последующих комедиях Везиров с все возрастающим мастерством продолжал эту линию разоблачения реакционных сил современного ему общества, противопоставляя мракобесам и самодурам своих прогрессивно настроенных героев-просветителей.

С 1890 года наступает новый период в творчестве Везирова. Чуткий художник-реалист внимательно следит за развитием капитализма в Азербайджане и начинает отражать в своих пьесах его глубокие противоречия, страшные язвы. В комедиях «Камень брошенный сзади, поразит только пятку», «Позднее раскаяние пользы не приносит» чувствуется положительное влияние великого русского драматурга А. Н. Островского. В этих произведениях автор предъявляет серьезное обвинение старому миру,

выступает пропагандистом новых прогрессивных идей. В лучшей своей комедии «Из огня да в полымя» драматург беспощадно разоблачает в лице Гаджи Гамбара жадное наживу, не брезгающее никакими преступлениями ради денег, развратное купечество.

В комедии «Богатыри нашего времени» Наджафбек Везиров впервые в азербайджанской литературе показывает новый тип капиталистического хищника — нефтепромышленника, разбогатевшего от перепродажи нефтеносных земель, скупленных за бесценок у бакинских крестьян. С новой гневной сатирической силой и реалистическим мастерством обличает Везиров в этом произведении страшный паразитический мир эксплуататоров-нефтепромышленников, где вместо чести и совести господствует чистоган.

Остро разоблачая врагов рабочего класса, Везиров, однако, не сумел разглядеть и отобразить борьбу рабочего класса против эксплуататоров, принявшую уже в тот период форму организованных выступлений. Но тем не менее, пьесы Везирова и по сей день не потеряли своего значения, как правдивое изображение хищнической природы капитализма.

В 1896 году Наджафбек Везиров создал свою лучшую пьесу «Трагедия Фахраддина», заложив тем самым основу жанра трагедии в азербайджанской литературе. Автор сумел в этом произведении подняться до уровня высшего художественного обобщения нравов и быта одичавших азербайджанских феодалов. В лице героя пьесы Фахраддина драматург с болью в сердце показывает трагедию передовой азербайджанской интеллигенции того времени.

Наджафбек Везиров был одновременно и выдающимся публицистом. Его статьи, опубликованные на страницах первой азербайджанской газеты «Экинчи» («Пахарь»), направлены против феодально-патриархальных порядков, под тяжким игом которых изнывали азербайджанские труженики. Революция 1905 года открыла еще более широкие возможности для публицистической деятельности этого крупного художника. Смелее и мужественнее стали его выступления в печати против социальной несправедливости, отсталости и мракобесия.

Наджафбек Везиров скончался уже в советское время, в 1922 году, искренне и горячо приняв установление власти трудящихся в его родном Азербайджане.

Трудящиеся нашей республики чтут память выдающегося азербайджанского писателя и публициста, неизменно следовавшего во всей своей творческой деятельности передовым традициям русской прогрессивной культуры.

Г. МУСАЕВ.

гор. БАНУ

25 ФЕВ 1951